

إعلان نتائج شهادة الدراسة الثانوية

صدرت وزارة التربية أمس نتائج امتحانات شهادة الدراسة الثانوية العامة لدورة عام ١٩٧٩ وعمتها على مديرياتها في جميع محافظات القطر ولعلم أن النتائج هذه ستعلن في جميع المدارس الثانوية في القطر ليطلع عليها الطلاب المتقدمون إلى لوائح هذه الشهادة.

مهرجانات مشروع طاحية دهر

٢٤ ايلول ١٩٧٩

بينما يؤكد كارتير رفض أمريكا لاقامة الدولة الفلسطينية دايان: سنضرب الفلسطينيين أينما وجدوا

لدينا وثيقة موقعة من السادات وكارتير لا تتضمن كلمة واحدة عن القدس أو الحكم الذاتي أو وقف عمليات الاستيطان

دفع العدو الصهيوني أمس بعد وصول المذكرة التريكية الرسمية - المذكرة لرفض أمريكا لاقامة الدولة الفلسطينية من وثائق تهديداته على لسان وزير خارجيته موشي دايان الذي أعلن أن إسرائيل ستضرب الفلسطينيين أينما وجدوا وبطلع بعدم قيام الدولة الفلسطينية ويؤكد أن السادات وكارتير لم يوقفا وثيقة تسليم القدس لإسرائيل وقال لدايان وزير خارجيته: العدو لن يترك إسرائيل وثيقة موقفه من الرئيس الأمريكي جيمي كارتر ودليس النظام المصري السور السادات لا يوجد فيها كلمة واحدة من القدس أو فيما يخص ما أسماه بالحكم الذاتي أو وقف عمليات الاستيطان في الأراضي العربية المحتلة. وقال دايان في بيان ألقاه في جلسة مجلس الوزراء الإسرائيلي يوم الأحد:

الرئيس صالح يدعو لاعتماد كافة الوسائل التصالفية في مواجهة العدو

صنعاء - سانا - أكد الرئيس اليمني علي عبد الله صالح أن قرارات قمة بغداد ومؤتمر وزراء الخارجية والاقتصاد العرب تعتبر خطوة عملية حاسمة على صعيد استعادة الحقوق الوطنية للشعب اليمني الفلسطيني. ودعا الرئيس اليمني في تصريحات صحفية ألقاها راديو صنعاء إلى تضامن كل الوسائل التصاليفية والصليحية التي تؤدي إلى انتصار الحقوق العربية وحزيمة الاستعمار الصهيوني. وأكد الرئيس اليمني على قدرة الأمة العربية بعد تنسيق إمكاناتها المادية والبشرية على خوض معركة التحرير الفاصلة مع الكيان الصهيوني.

موضوعات لاهة أمام المجلس المركزي لمنظمة التحرير في دورة اجتماعاته بدمشق اليوم

يقع المجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية اليوم السبت اجتماعا في دمشق برئاسة السيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني وحضور السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية. وسيبحث المجلس عددا من المسائل التي تهم القضية الفلسطينية والتحرير السياسي والدبلوماسي الذي تقوم به المنظمة على الصعيدين العربي والدولي والاتصالات الجارية معها من أجل جبهة لحد أزمة الشرق الأوسط. وأعلن السيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني أن من بين هذه الموضوعات تتلخص الاتصالات والمباحثات مع المستشار النساوي برونو كرايسكي ودولي برانت والرئيس

أبطال عملية دير ياسين يتحدون العدو الصهيوني

الأرض المحتلة - وكالات بدأت في مستوطنة رحوت بالقرب من تل أبيب أول أمس معارك الدبابات التي تلتها المقاومة على ساحل فلسطين المحتلة في آذار من العام الماضي وادت إلى مصرع ٢٤٤ إسرائيليا وإصابة ٧٢ شخصا آخر بجروح. وذكر مراسل وكالة اليونانبريس أن الفدائيين العربيين تحديا قوات الأمن الصهيونية التي كانت تعيد بهما وحاولا مهاجمتها وهما مكبلان بالسلاسل. وقال المراسل أن الجنود الإسرائيليين حاولوا استغلال الفدائيين حينئذ في مستوطنة رحوت بالقرب من تل أبيب أول أمس معارك الدبابات التي تلتها المقاومة على ساحل فلسطين المحتلة في آذار من العام الماضي وادت إلى مصرع ٢٤٤ إسرائيليا وإصابة ٧٢ شخصا آخر بجروح. وذكر مراسل وكالة اليونانبريس أن الفدائيين العربيين تحديا قوات الأمن الصهيونية التي كانت تعيد بهما وحاولا مهاجمتها وهما مكبلان بالسلاسل. وقال المراسل أن الجنود الإسرائيليين حاولوا استغلال الفدائيين حينئذ

المشوفي في تونس يبحث موضوع الإعلام العربي في أمريكا ووسائل دعمه وتطويره

تونس - سانا - وصل بعد ظهر أمس إلى تونس قادم من نيويورك السيد حمود الشوفي مندوب القصر الدائم لدى الأمم المتحدة وصرح السيد الشوفي عقب وصوله أنه مكث في تونس من أجل التمهيد لمؤتمر العرب الدافين لدى المنظمة الدولية للاجتماع مع السيد الشافلي القليبي الأمين العام لجامعة الدول العربية وذلك بهدف بحث موضوع الإعلام العربي في الولايات المتحدة الأمريكية ووسائل دعمه وتطويره لخدمة القضية العربية. وكان خيراء العرب لدى جامعة الدول العربية الذي سيقف في الابل القادم بتونس.

قوات العدو الصهيوني وعملياته في منطقة الجليل

الجليل المحتلة - وكالات - تبذل السلطات الصهيونية مزيداً من الجهود لاقامة مستوطنات جديدة في منطقة الجليل وذلك لزيادة عدد السكان المهاجرة هناك خشية أن يصبح العرب هم الأغلبية في تلك المنطقة. وصدت صحيفة هانوفيه الحكومة الإسرائيلية من إقرارها ببناء مستوطنة جديدة في الجليل. ويؤكد في العرب هم الأغلبية في الجليل.

موريتانيا ترهب بسبب القوات المغربية

نواكشوط - سانا - صرح وزير خارجية موريتانيا - أحمد ولد عبد الله - في نواكشوط أمس أن اقتراب توضع رجل القوات المغربية من موريتانيا علامة على حسن القوايا المغربية. ووجه الوزير الموريتاني نداء إلى الجزائر بنائها القيام بالخطوة الضرورية لاقامة علاقات دبلوماسية مع حكومتها. وأمر في تصريح أدلى به للسؤال - أنب - عن اعتقاده بأن أسلحة الرصاص من سحب قواتها من موريتانيا يكذب الاتهامات التي نسبت إلى

يفضح الممارسات الدموية للحزب الأرمينية

واشنطن - سانا - صدرت الأوامر إلى مكتب التحقيق الفيدرالي الأمريكي لمعرفة من كان وراء تسرب طائر تم رفعه إلى الكونغرس عن نشاطات خمس كالات اجنياليجسي بما في ذلك قضية محاولة غريغوريان شوان لاي رئيس وزراء الصين السابق بواسطة كلب محمول بالبنجرات. ونقلت - رويتر - عن المتحدث باسم البيت الأبيض قوله أنه دعا إلى التحقيق 'للكور بعدان نشر صحيفة واشنطن بوست أن جواسيس وعسكري قتل من إيران والفلبين وبابوا وتشيلي وبوغلافيا خطفوا لعمليات مضادة لهاجرين ولاتسيال

مباحثات عسكرية بين نظام السادات وأمريكا

القاهرة - وكالات - وصل إلى القاهرة ظهر أمس مساعد وزير الدفاع الأمريكي لشؤون الأمن القومي والملاقات الخارجية على رأس وفد عسكري في زيارة النظام المصري لتستغرق ثلاثة أيام ونقلت الوكالات عن ماركفون قوله أنه جاء لتأدية المناقشات التي بدأت في شباط الماضي بين الجانبين الأمريكي والمصري لتتوزع الملاحظات بين وزارتي الدفاع الأمريكية والمصرية ومسئول القرار أن تبدأ اليوم في مقر وزارة الدفاع المصرية بالباحثات العسكرية بين الجانبين بهدف تنفيذ المهام الموكلة للسادات لحماية المصالح الأمريكية والصهيونية في المنطقة

الذهب يسجل أرقاما قياسية في الأسواق الأوروبية

لندن - سانا - ارتفع أمس سعر الذهب إلى ما يزيد على ٢٠٠ دولار للأونصة في الأسواق الأوروبية .. بينما استمر صعوده في ارتفاعه بالنسبة إلى الدولار الأمريكي فسي انقلب أرقام التضخم الأمريكي التي أعلنت أول أمس وكانت أكثر من المتوقع .. وتقول - رويتر - أن أسس دولار الأمريكي قد انقلبت أيضا بشكل الآن لمواجهة سائر كمالات الرئيسية في البقية على الصفحة العاشرة

الذهب يسجل أرقاما قياسية في الأسواق الأوروبية

لندن - سانا - ارتفع أمس سعر الذهب إلى ما يزيد على ٢٠٠ دولار للأونصة في الأسواق الأوروبية .. بينما استمر صعوده في ارتفاعه بالنسبة إلى الدولار الأمريكي فسي انقلب أرقام التضخم الأمريكي التي أعلنت أول أمس وكانت أكثر من المتوقع .. وتقول - رويتر - أن أسس دولار الأمريكي قد انقلبت أيضا بشكل الآن لمواجهة سائر كمالات الرئيسية في البقية على الصفحة العاشرة

عمال معمل الأحذية في مصيف ومعاناتهم الحقيقية

* مرسوم زيادة أجور عمال الأحذية بادرة طيبة



لقطات

عن طريق التسلسل

تتمثل الكهنة إلى قرية ، وتدخل الماء كل بيت من بيوتها ، وشبكات الخطوط الهاتفية تستمد .. السج كل ذلك سيتم .. إذا كلف خاطره .. أحد ابتهاجها وزار دمشق .. هكذا يقول .. أنه يعتقد بل ويجزم بأن المسؤولين لن يردوا له طلبا ، فهو لم يسك طيلة حياته صحيفة إلا ووجد صور المسؤولين فيها توزع عليه الإبتسامات . ولقد سمع مرات عديدة تصريحات بسفي المسؤولين وفيها الكوا ان ابوابهم مفتوحة لكل المواطنين مثلها مثل قلوبهم . فهم مثقرون لخدمة الوطن ودينه .

وبناء على هذه التصورات حزم ابن القرية اليار حقايق سفره وانتقل الى دمشق يسمى لقابلة الجهات المختصة .

وبعد طول سعي واخفاق تكررت في الوصول الى هذه الجهات لاسمائها صوت أهل قرية ، استطاع ان يلتقي بأحد المسؤولين .

— يا سيدي اتنا ما زلنا نسير على ضوء القناديل ، وننقل مياه الشرب على الأكاف من ابار بعيدة من القرية ، فهل لكم ان تساعدونا في تطبيق مالتنا الحققة !!

● يبرز براسه ، وماذا بعد ؟

— يا سيدي ينبغي كل فرد في قريننا ان يتصل اليها الماء والكهرباء والخدمات الأخرى ، وبنقص ستة من عمره .

● يبرز براسه ثانية .

— يا سيدي هل لكم ان تارونا ماذا نفعل كي نستطيع تحقيق رغبتنا ؟

● يبرز براسه ثالثة ورابعة .

— وماذا قلتم اخيرا ؟

● اتنا لا نترك عليكم أهمية مطالبكم ، لكن عليكم الانتظار الطويل صحيح ان الامر بيدي ، الا انني لا اقبل الخاطبة المبصرة من المواطنين . وعلى ذلك فان عليكم ان تطبقوا ذلك عن طريق التسلسل . وبمعروضي خاص .

— ولكن من يضمن عدم غياب مروضنا !!!

● صحيح انه ليس هناك ما يضمن عدم غياب مروضكم ، لكن هل هناك من يضمن عدم غياب مروضكم اذا لم يكن من طريق التسلسل ؟

— يا سيدي : لاحظ انه لا صوت غير الاصوات التي تكلم عن طريق التسلسل !

— وباض دويش

في المواد الأولية او القطع التبدلية مما يؤخر على سير العمل ويعمل على انخفاض الإنتاج .. ثم يتسائل .. من المسؤول عن ذلك .

السيدة وجية صقر تقول : اتنا نعانى من السير على اقدامنا والمسافة بين مصيف والعمل مسافة طويلة وشاقة ، ولا يقل ان يبقى الامر كذلك ، ولا بد من تخصيص باسي لنقل العمال من وإلى العمل ، كما لا يوجد في العمل سيارة اسفك ، ولا يظن اسرع من حوادث داخل العمل ، وهناك مسألة الرواتب فروايتها صميفولانتناستب معناه القليلة وارتفاع الاسعار . لقد علمنا ان زيادات في اجورنا قد اقرت وصدر تعميم من رئيس مجلس الوزراء بهذا الشأن وحتى الآن لم تأخذ هذه الاقوال مأخذ التنفيذ . حتى نطمئن قلوبنا ..

وفي مكتب السيد مدير العمل وبعد حوار حول مطالبات العمال والاستفسار عن الزيادة التي لم تأخذ ذلك ووضع بين يدي نسخة من كتاب السيد رئيس مجلس الوزراء وهذا نصه :

زيادة أجور عمال الأحذية الى وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل

اشارة كتابكم رقم ١٢٤ تاريخ ١٩٧٩-٧-١٧ حول قرار الحد الأدنى لاجور عمال الأحذية ، واستنادا لتوجيه اللجنة الاقتصادية المختصة بتاريخ ١٩٧٩-٥-٢٠ نوافق على تحديد الحد الأدنى لاجور عمال مامل الأحذية وفق الاقتراح مركز تطور الادارة والإنتاجية ٩٨ ليرة سورية شهريا .

دمشق ١٩٧٩-٧-٢٨

وليس مجلس الادارة محمد علي الطبري

وبعد تنفيذ مرسوم السيد رئيس مجلس الوزراء بان اجور العمال في مامل الأحذية يرتفع بحدود الملة ليرة سورية ، وهذه لفنة كريمة وبإدارة طيبة جاء قطاع من ماملنا الذين لا بد ان معلوا على زيادة الإنتاج وبكل الإمكانات التوفرة .

كلمة أخيرة وتبقى كلمة حق لا بد من قولها : ان ماملنا ركيزة اساسية في بناء وطننا وبالتالي في دعم وارساء نهضة قفرتنا وعندما نهتم بالمعامل فنعني بذلك اتنا نهتم بنتاجه .. ان العمل اساس في بناء نهضتنا .. فلنحترم ولنتكلم مع بقائنا وهي راية الوطن .

● محمد رجب عباس

٢ - نقص في القطع التبدلية لعدم توفرها في اسواقنا ، وقد اجرت الادارة دراسة كاملة لوضوح القطع التبدلية وسيتم استيرادها قريبا .

نعاني من قلة وسائل النقل فليس لدينا سيارات لنقل العمال من وإلى العمل ، ولقد رفنا اكثر من كتاب بهذا الشأن الادارة العامة وهناك دراسة ونحن بانتظار موافقة السيد وزير الصناعة لتلبية طلبنا او الموافقة على الاقل على اعطاء نوبتي يعادل نصف الاجر الذي يدفعه العامل لنقله من وإلى العمل .

تطوير الإنتاج هل لكم خطط تطوير الإنتاج والتنوع في انتاج الأحذية ؟

● ان الإنتاج في العمل يقتصر في الوقت الحاضر على انتاج نوع واحد من الأحذية «رجالي» وهناك دراسة لآلية تطوير هذه الصناعة وبنسب الآلات التوفرة في العمل لتقديم اكثر من نوع بقالب حديثة ومتنوعة . لقد استطاع ممسك الأحذية في مصيف ان يقدم الأحذية الجيدة للمواطن في داخل القطر ولقد انتصير صمفة من الأحذية الى مرسيا ونالونا فيها بالمعلة الصعبة ، وارسلنا دفعة ثانية الى العراق كما ارسلنا عاجا الى مرسيا ولاواناخ مختلفة .

واقع حال العمال وبعد جولة في اقسام العمل وحوار مع العاملين فيه لوحظ ان العمال يعانون من مشاكل داخلية ومشاكل خارجية فعلى صعيد العمل وكما يقول بهجت دندوش : ليس هناك تصنيف في العمل فالراتب واحد لكل العمال علما ان ظروف العمل تختلف من قسم الى اخر من حيث طبيعته والتعرض للاصابات فعلا في قسم الخياطة يوجد عملية التصديق وهي عملية سهلة اما الخياطة في القسم فيا فتتطلب مجهودا قفرا وجسديا .. ولقد لاحظت - وكما اجمع العمال - ان هناك فشقا في ارتفاع الحرارة داخل العمل نتيجة عدم وجود مكيفات هوائية بالصورة المطلوبة مما يؤثر على نشاط العامل ويثقل من فريته ولا كان العمال يتعرضون الى المادة السامة بشي نوبتي ذلك بتوزيع الحليب والبيض عليهم اسوة بغيرهم من العمال في شركات ومامل القطاع العام .

السيد محمود طرب رئيس قسم التصنيع والخياطة يقول : كثيرا ما يتوقف العمل في الحالات الاناجية لسبب خارج من ارادة العامل فتتقص

فرنسا للتدريب على صناعة الأحذية ، وابست العمال كفائهم في صنع الأحذية وتنفيذ الخطط السنوية المقررة وعلى اكل وجه .

● هناك دراسة لتطبيق الحوافر الإنتاجية في شركتنا وفي حال تطبيقه فانا نعلق عليه الامال في زيادة الإنتاج وزيادة دخل العامل .

خدمات متواضعة للعمال ما الخدمات التي تقدم للعمال ؟

● لقد تعاوننا مع طبيب بدام في العمل ساعيتين يوميا وبفوقهم صمفة المرسى من العمل وتقديم العلاجات اللازمة ، وسند العمل في الوصفات الطبية كما يقدم للعمال اليرز في الانتاج مكافآت تشجيعية بمعدل ٢٥ ليرة في الشهر .

صعوبات عملية ما هي الصعوبات التي تواجهكم ؟

● ١ - هناك صعوبات نمرتنا في مجال الإنتاج ، فعمل النيك الذي كان مقرا له ان يكون العمل الام حيث يقوم بتفذية العامل الأربعة في القطر بسبل الحذاء الذي يقوم بتصنيعه قسم الوحدات المساعدة في العمل ويأتي من نقص في هذه المواد وعدم اصالها بالكميات المطلوبة وبالوقت المحدد . ولا زال الوضع قائما . وقد اوعزت الادارة العامة بنقل ثلاث آلات من هذا القسم في النيك الى مصيف وتقوم الدائرة الفنية بتزريب هذه الآلات وعند الانتهاء يمكن التظب على هذه العملية كليا .

٢ - لقد عانينا في السابق من نقص في هذه المواد المستوردة وهناك دراسة جادة في الادارة العامة لاستيراد مخزون من هذه المواد لكي حاجة العاملة لمة عام وليلعل فقد وصلت السواد الاصلقة منذ فترة .

الطاقة الإنتاجية للمعمل ما الطاقة الإنتاجية للمعمل ؟

● للمعمل طاقة نظرية تصل الى ٥٠٠ حذاء في لعاني ساعات وهذه الطاقة لا يمكن تحقيقها حتى من قبل الشركة التي تم ايرام العمل منها .

خفتنا السنوية في العمل تقتضي انتاج الف زوج حذاء يوميا ويمكن ان ترتفع الخطة الى اكثر من ذلك فيما لو توفرت مستلزمات الإنتاج واخص منها بالذات المواد المستوردة كالسواد والاصقة وغيرها . فلقد سبق ان تعرضنا الى نقص في هذه المواد نتيجة عدم دراسة .

الوضع الفني للمعمل ما هو الوضع الفني للمعمل ؟

● لدينا كادر فني عربي وبأخصاصات تامة كل يعمل حسب اختصاصه ويستطيع التظب على اي عمل طارىء . ولقد تم ايجاد عمال الى

اقسام المعمل ما هي اقسام المعمل ، وهل تم بناءه بأيد عربية ام بأيد اجنبية ؟

● مساحة العمل ٢١ الف متر مربع . بسم ثلاثة مسودعات . الاول يحتوي على المواد الأولية . الثاني للمواد الجاهزة والتصفية . الثالث للقطع التبدلية . وبوجد في العمل خمسة اقسام رئيسية : قسم التصنيع ، قسم الانص ، قسم الخياطة ، قسم التجميع ، قسم الإنتاج ، قسم الصيانة . وكل قسم من هذه الاقسام يخص بعمل معيول صنع الأحذية .

ايرام العمل مع شركة ((اجنبية)) حيث يستدري العمل ب ١٩٧٦-٢١ وبدان بتجارب التشغيل ب ١٩٧٨-١٨ ثم دخل دور الانتاج الفعلي بداية عام ١٩٧٩

هل رأيت جموع الطلاب يخرجون من مدارسهم جماعات والفراد على عازيمهم في السهر ينتشرون في احياء المدينة وسواحيها عائدن الى بيوتهم ؟ هذا ما تقع عليه العين لقوافل عمال معمل الأحذية في مصيف في ذهابهم وايابهم الى المعمل .

ولكن الفرق بين جموع الطلاب وقوافل عمال معمل مصيف فرق واضح فالطلاب يدرسون في داخل المدينة ، ولا يحتاجون الى مئاة كبير للوصول الى بيوتهم او الى اماكن وفوف الباصات او وسائل المواصلات الأخرى للرجوع الى احيائهم او افرام . اما عمال معمل الأحذية في مصيف فهم يقفون على ارجلهم مسافة لا تقل عن ثلاث كيلو مترات من مصيف الى مركز العمل حيث اقيم المعمل ، بعد ان قطعوا المسافة الاولى التي تربط بين القرى والقرى ومصيف لان الغلب من القرى المجاورة ، والقرى قرية تبعد من مصيف ستة كيلو مترات .. لا بد ان تكون الصورة القاسية قد ارسمت امام عينيك وانت ترى هذه الافواج الهائلة من العمال والتي يربو عددها على ٥٠٠ عامل يكويها القطع في الصيف والبرد والصقيع في الشتاء وهي تقطع المسافة الثانية .. واذا كان هناك منوع يحول دون جلب العمال من قرية ، ونقله مباشرة الى العمل فلا مسوغ البتة ان يترك العامل يقطع المسافات مصيفا الى العمل ، ولها فان يابن وسائط نقل بين العمل ومصيف واجب لا بد من تحقيقه . في معمل الأحذية في مصيف التقيت بالسيد شوكت مسيد مدير العمل وكان لك معه هذا الحوار :

الثورة واليد العاملة ما الغاية من إنشاء معمل للاحذية في مصيف ؟

● الواقع ان منطقة مصيف منطقة فقيرة ، ارضا بخيلة الطعام ، توفير فيها اليد العاملة ، وبالتالفا من اهداف حزبنا ونورتنا وعزوة تعليم الريف بفرط مسن الصناعات المختلفة لتشغيل اليد العاملة ، وتصنيع الفضة الهائلة بين المدينة والقرية حيث دابت الحكومات السابقة قبل قيام ثورة الثامن من اذار على تجيع التشتات الاقتصادية في المدينة خدمة لصالحها مما خلق وضعا غير طبيعي ، فكانت الهجرة من الريف الى المدينة وما تبعها من ازمتات في المدن على الريف والسكن وهجرة الاراضي ، لهذه الاسباب وبغيرها تم اقامة معمل للاحذية في مصيف .

● الواقع ان منطقة مصيف منطقة فقيرة ، ارضا بخيلة الطعام ، توفير فيها اليد العاملة ، وبالتالفا من اهداف حزبنا ونورتنا وعزوة تعليم الريف بفرط مسن الصناعات المختلفة لتشغيل اليد العاملة ، وتصنيع الفضة الهائلة بين المدينة والقرية حيث دابت الحكومات السابقة قبل قيام ثورة الثامن من اذار على تجيع التشتات الاقتصادية في المدينة خدمة لصالحها مما خلق وضعا غير طبيعي ، فكانت الهجرة من الريف الى المدينة وما تبعها من ازمتات في المدن على الريف والسكن وهجرة الاراضي ، لهذه الاسباب وبغيرها تم اقامة معمل للاحذية في مصيف .

● الواقع ان منطقة مصيف منطقة فقيرة ، ارضا بخيلة الطعام ، توفير فيها اليد العاملة ، وبالتالفا من اهداف حزبنا ونورتنا وعزوة تعليم الريف بفرط مسن الصناعات المختلفة لتشغيل اليد العاملة ، وتصنيع الفضة الهائلة بين المدينة والقرية حيث دابت الحكومات السابقة قبل قيام ثورة الثامن من اذار على تجيع التشتات الاقتصادية في المدينة خدمة لصالحها مما خلق وضعا غير طبيعي ، فكانت الهجرة من الريف الى المدينة وما تبعها من ازمتات في المدن على الريف والسكن وهجرة الاراضي ، لهذه الاسباب وبغيرها تم اقامة معمل للاحذية في مصيف .

● الواقع ان منطقة مصيف منطقة فقيرة ، ارضا بخيلة الطعام ، توفير فيها اليد العاملة ، وبالتالفا من اهداف حزبنا ونورتنا وعزوة تعليم الريف بفرط مسن الصناعات المختلفة لتشغيل اليد العاملة ، وتصنيع الفضة الهائلة بين المدينة والقرية حيث دابت الحكومات السابقة قبل قيام ثورة الثامن من اذار على تجيع التشتات الاقتصادية في المدينة خدمة لصالحها مما خلق وضعا غير طبيعي ، فكانت الهجرة من الريف الى المدينة وما تبعها من ازمتات في المدن على الريف والسكن وهجرة الاراضي ، لهذه الاسباب وبغيرها تم اقامة معمل للاحذية في مصيف .

● الواقع ان منطقة مصيف منطقة فقيرة ، ارضا بخيلة الطعام ، توفير فيها اليد العاملة ، وبالتالفا من اهداف حزبنا ونورتنا وعزوة تعليم الريف بفرط مسن الصناعات المختلفة لتشغيل اليد العاملة ، وتصنيع الفضة الهائلة بين المدينة والقرية حيث دابت الحكومات السابقة قبل قيام ثورة الثامن من اذار على تجيع التشتات الاقتصادية في المدينة خدمة لصالحها مما خلق وضعا غير طبيعي ، فكانت الهجرة من الريف الى المدينة وما تبعها من ازمتات في المدن على الريف والسكن وهجرة الاراضي ، لهذه الاسباب وبغيرها تم اقامة معمل للاحذية في مصيف .

● الواقع ان منطقة مصيف منطقة فقيرة ، ارضا بخيلة الطعام ، توفير فيها اليد العاملة ، وبالتالفا من اهداف حزبنا ونورتنا وعزوة تعليم الريف بفرط مسن الصناعات المختلفة لتشغيل اليد العاملة ، وتصنيع الفضة الهائلة بين المدينة والقرية حيث دابت الحكومات السابقة قبل قيام ثورة الثامن من اذار على تجيع التشتات الاقتصادية في المدينة خدمة لصالحها مما خلق وضعا غير طبيعي ، فكانت الهجرة من الريف الى المدينة وما تبعها من ازمتات في المدن على الريف والسكن وهجرة الاراضي ، لهذه الاسباب وبغيرها تم اقامة معمل للاحذية في مصيف .

المخالفون والمسببون وجهان لعملة واحدة

مايصح بالذات السارق او الجاني وهو يرتكب المخالفة ؟

نحن ضد المخالفات ، وضد التطاول على القانون لاننا جميعا ندفع الثمن ، اتنا ضد كل الاسباب التي تؤدي لحدوث المخالفات في السكن وغير السكن .

لو عالجنا هذه الاسباب من البداية ومن الان على الاقل لنا وجدنا من المخالفات مايسع بكثرنا ، ولا وجدنا من يتماخف او يتسبب في مخالفة او من يجد في تنفيذ القانون عليه وعلى سواء غصاصة ولا مسحا لصوت مخالف يعلو شاكيا او باكيا .

فلنتفحص يد السارق ، ولينهم كل بئسان مخالف ، وليوقف بجزر وبشدة كل تصريف مغل بالقانون فاقانون فوق الجميع .

الجميع دون استثناء ، صغيرا كان او كبيرا مسؤولا عاما ، ام مواطنا من الدرجة العاشرة ! اتنا لآريد المخالفات بناء وسواها ان تودر لكن لتحابس وبشدة وصرامة المسبين الحقيقيين لها جلبا الى جنب مع محاسبة الصحابا والمتورطين ، لتحابس كل الذين ساهموا في تسببهم في اصفاء حية القانون من اجل مصالحهم الخاصة ، ضد ذلك يسلم الوطن والمواطن ، ونحضر كافة المخالفات ، ونبتدا مسيرتنا سليمة نحو الحضارة .

غازي جريدة



هوات قصيرة عن معسكرات طلوع البعث بالرقعة

يبحث الملاحظين التعرف على الروح القياسية .

الوقوف اهد العيسى عضو قيادة فرع القلبية رئيس مكتب الثقافة والاعلام تحدث لنا عن الانشطة الثقافية في المعسكرات فقال :

● يتضمن النشاط الثقافي في المعسكرات برنامجا اداعيا بيت اغاني ، وبعض الفولاد في التريبيه الطليعية . وهناك في المعسكر مكتبة فيها قصص للاطفال ، وبعض المجلات المتخصصة ، والمطالعة اليومية في المعسكر .

● وهناك المسابقات الثقافية اليومية بين الوحدات اضافة للمجلات الحائطية التي تصدر على مستوى اللجنة الثقافية في المعسكر وعلى مستوى الوحدات حيث يقوم بتنفيذها افرام الطلائع . كما يتضمن البرنامج الثقافي للمعسكرات لقاءات ابداعية مع فنانين وادباء تقوم باستضافتهم في معسكراتنا وبالإضافة لذلك هناك الدارة التلفزيونية ، والمسئنا وهكالت البحث التي تقوم بها كل وحدة ، وهذه اللقاءات تداع في البرنامج الثقافي للمعسكر .

● وما الفرق مصطفى الحاضري رئيس مكتب التربية والثقافة والانشطة الاجتماعية فقال عن عمل مكتب في المعسكر :

● ان من اهداف المنظمة غرس حب الجماعة في نفوس الطليعيين ، لذلك فان مكتبنا يقوم من خلال تنفيذ برامج ، بتشجيع ، وخلق حب الحياة الجماعية ، وذلك باقية الرحلات الخلفية واقامة الفعالت المشتركة من مسر وغناء ، وباقام باعمال النظافة والمسابقة ، از يوزع المعمل فيما بين الطلائع ، وينفذون بشكل جماعي .

● هذه ابرز ملامح النشاط في معسكرات طلوع البعث ، وهذه النشاطات تساعد على خلق جيل طلائع ، يستطيع الاسهام جيدا في بناء الوطن ، وخلق ظروف اجتماعية واقتصادية افضل لكنا . اتها بعض الملامح وليس كلها ، هذه التي عرضناها اليوم .

● ان من اهداف المنظمة غرس حب الجماعة في نفوس الطليعيين ، لذلك فان مكتبنا يقوم من خلال تنفيذ برامج ، بتشجيع ، وخلق حب الحياة الجماعية ، وذلك باقية الرحلات الخلفية واقامة الفعالت المشتركة من مسر وغناء ، وباقام باعمال النظافة والمسابقة ، از يوزع المعمل فيما بين الطلائع ، وينفذون بشكل جماعي .

● هذه ابرز ملامح النشاط في معسكرات طلوع البعث ، وهذه النشاطات تساعد على خلق جيل طلائع ، يستطيع الاسهام جيدا في بناء الوطن ، وخلق ظروف اجتماعية واقتصادية افضل لكنا . اتها بعض الملامح وليس كلها ، هذه التي عرضناها اليوم .

● ان من اهداف المنظمة غرس حب الجماعة في نفوس الطليعيين ، لذلك فان مكتبنا يقوم من خلال تنفيذ برامج ، بتشجيع ، وخلق حب الحياة الجماعية ، وذلك باقية الرحلات الخلفية واقامة الفعالت المشتركة من مسر وغناء ، وباقام باعمال النظافة والمسابقة ، از يوزع المعمل فيما بين الطلائع ، وينفذون بشكل جماعي .

● هذه ابرز ملامح النشاط في معسكرات طلوع البعث ، وهذه النشاطات تساعد على خلق جيل طلائع ، يستطيع الاسهام جيدا في بناء الوطن ، وخلق ظروف اجتماعية واقتصادية افضل لكنا . اتها بعض الملامح وليس كلها ، هذه التي عرضناها اليوم .

● ان من اهداف المنظمة غرس حب الجماعة في نفوس الطليعيين ، لذلك فان مكتبنا يقوم من خلال تنفيذ برامج ، بتشجيع ، وخلق حب الحياة الجماعية ، وذلك باقية الرحلات الخلفية واقامة الفعالت المشتركة من مسر وغناء ، وباقام باعمال النظافة والمسابقة ، از يوزع المعمل فيما بين الطلائع ، وينفذون بشكل جماعي .

رسم واعمال يدوية .

وتتزين معسكرات هذا العام بوجود عدد من الدارسين والدارسات الى جانب الاخضال الطلائع .

● بدأت اعداد افتتاح المعسكرات في وقت مبكر ، وضمن جدول زمني مد مسبقا ، وقد بدأت اولي دورتنا في ٣٠ - ٥ بدورة تاهيلية لطلاب وطالبات السنة الجامعية الاولى ، ويوزع الوفاق الطلائع الى الاختصاصات التالية : موسيقى - رياضة - زراعة - دفاع مدني -

اما الفرقين سالم ورسم قائد المعسكر رئيس مكتب المعسكرات والاداد في فرع المظفة فقال عن معسكرات هذا العام .

● بدأت اعداد افتتاح المعسكرات في وقت مبكر ، وضمن جدول زمني مد مسبقا ، وقد بدأت اولي دورتنا في ٣٠ - ٥ بدورة تاهيلية لطلاب وطالبات السنة الجامعية الاولى ، ويوزع الوفاق الطلائع الى الاختصاصات التالية : موسيقى - رياضة - زراعة - دفاع مدني -

● بدأت اعداد افتتاح المعسكرات في وقت مبكر ، وضمن جدول زمني مد مسبقا ، وقد بدأت اولي دورتنا في ٣٠ - ٥ بدورة تاهيلية لطلاب وطالبات السنة الجامعية الاولى ، ويوزع الوفاق الطلائع الى الاختصاصات التالية : موسيقى - رياضة - زراعة - دفاع مدني -

● بدأت اعداد افتتاح المعسكرات في وقت مبكر ، وضمن جدول زمني مد مسبقا ، وقد بدأت اولي دورتنا في ٣٠ - ٥ بدورة تاهيلية لطلاب وطالبات السنة الجامعية الاولى ، ويوزع الوفاق الطلائع الى الاختصاصات التالية : موسيقى - رياضة - زراعة - دفاع مدني -

● بدأت اعداد افتتاح المعسكرات في وقت مبكر ، وضمن جدول زمني مد مسبقا ، وقد بدأت اولي دورتنا في ٣٠ - ٥ بدورة تاهيلية لطلاب وطالبات السنة الجامعية الاولى ، ويوزع الوفاق الطلائع الى الاختصاصات التالية : موسيقى - رياضة - زراعة - دفاع مدني -

● بدأت اعداد افتتاح المعسكرات في وقت مبكر ، وضمن جدول زمني مد مسبقا ، وقد بدأت اولي دورتنا في ٣٠ - ٥ بدورة تاهيلية لطلاب وطالبات السنة الجامعية الاولى ، ويوزع الوفاق الطلائع الى الاختصاصات التالية : موسيقى - رياضة - زراعة - دفاع مدني -

● بدأت اعداد افتتاح المعسكرات في وقت مبكر ، وضمن جدول زمني مد مسبقا ، وقد بدأت اولي دورتنا في ٣٠ - ٥ بدورة تاهيلية لطلاب وطالبات السنة الجامعية الاولى ، ويوزع الوفاق الطلائع الى الاختصاصات التالية : موسيقى - رياضة - زراعة - دفاع مدني -

● بدأت اعداد افتتاح المعسكرات في وقت مبكر ، وضمن جدول زمني مد مسبقا ، وقد بدأت اولي دورتنا في ٣٠ - ٥ بدورة تاهيلية لطلاب وطالبات السنة الجامعية الاولى ، ويوزع الوفاق الطلائع الى الاختصاصات التالية : موسيقى - رياضة - زراعة - دفاع مدني -

● بدأت اعداد افتتاح المعسكرات في وقت مبكر ، وضمن جدول زمني مد مسبقا ، وقد بدأت اولي دورتنا في ٣٠ - ٥ بدورة تاهيلية لطلاب وطالبات السنة الجامعية الاولى ، ويوزع الوفاق الطلائع الى الاختصاصات التالية : موسيقى - رياضة - زراعة - دفاع مدني -

المسلة قصيرة ما بين الفرات ، ومعسكرات طلوع البعث بالرقعة .. وقصيرة هي المسافة بينهم وبين المدينة .. وهناك قريبا من النشاط الجنوبي للفرات كانت لنا هذه اللقاءات مع قيادة معسكرات طلوع البعث في الرقة ...

● اصداقنا ، احب الوطن .. احب الوطن .. احب الوطن .. واركني لشهادة الكبار ... اريد الشمس سلطنة على الدوام فوق ارض بلادي .. انقام سيد كل الانتباه .. هذه هي القيم التي تصبها هباء زبدان احدى الطليعات المجدبات في معسكرات طلوع الرقة .. ولكن ماذا من هذه المعسكرات ؟ وماذا عن النشاطات التي يقوم بها الطلائع ؟ هذه المعسكرات ؟ وما هي الفوائد الموهقة منها ؟ هذا ما نستعرضه من هذه اللقاءات القصيرة مع قيادة معسكرات طلوع بعث الرقة .

● اصداقنا ، احب الوطن .. احب الوطن .. احب الوطن .. واركني لشهادة الكبار ... اريد الشمس سلطنة على الدوام فوق ارض بلادي .. انقام سيد كل الانتباه .. هذه هي القيم التي تصبها هباء زبدان احدى الطليعات المجدبات في معسكرات طلوع الرقة .. ولكن ماذا من هذه المعسكرات ؟ وماذا عن النشاطات التي يقوم بها الطلائع ؟ هذه المعسكرات ؟ وما هي الفوائد الموهقة منها ؟ هذا ما نستعرضه من هذه اللقاءات القصيرة مع قيادة معسكرات طلوع بعث الرقة .

● اصداقنا ، احب الوطن .. احب الوطن .. احب الوطن .. واركني لشهادة الكبار ... اريد الشمس سلطنة على الدوام فوق ارض بلادي .. انقام سيد كل الانتباه .. هذه هي القيم التي تصبها هباء زبدان احدى الطليعات المجدبات في معسكرات طلوع الرقة .. ولكن ماذا من هذه المعسكرات ؟ وماذا عن النشاطات التي يقوم بها الطلائع ؟ هذه المعسكرات ؟ وما هي الفوائد الموهقة منها ؟ هذا ما نستعرضه من هذه اللقاءات القصيرة مع قيادة معسكرات طلوع بعث الرقة .

● اصداقنا ، احب الوطن .. احب الوطن .. احب الوطن .. واركني لشهادة الكبار ... اريد الشمس سلطنة على الدوام فوق ارض بلادي .. انقام سيد كل الانتباه .. هذه هي القيم التي تصبها هباء زبدان احدى الطليعات المجدبات في معسكرات طلوع الرقة .. ولكن ماذا من هذه المعسكرات ؟ وماذا عن النشاطات التي يقوم بها الطلائع ؟ هذه المعسكرات ؟ وما هي الفوائد الموهقة منها ؟ هذا ما نستعرضه من هذه اللقاءات القصيرة مع قيادة معسكرات طلوع بعث الرقة .

● اصداقنا ، احب الوطن .. احب الوطن .. احب الوطن .. واركني لشهادة الكبار ... اريد الشمس سلطنة على الدوام فوق ارض بلادي .. انقام سيد كل الانتباه .. هذه هي القيم التي تصبها هباء زبدان احدى الطليعات المجدبات في معسكرات طلوع الرقة .. ولكن ماذا من هذه المعسكرات ؟ وماذا عن النشاطات التي يقوم بها الطلائع ؟ هذه المعسكرات ؟ وما هي الفوائد الموهقة منها ؟ هذا ما نستعرضه من هذه اللقاءات القصيرة مع قيادة معسكرات طلوع بعث الرقة .

● اصداقنا ، احب الوطن .. احب الوطن .. احب الوطن .. واركني لشهادة الكبار ... اريد الشمس سلطنة على الدوام فوق ارض بلادي .. انقام سيد كل الانتباه .. هذه هي القيم التي تصبها هباء زبدان احدى الطليعات المجدبات في معسكرات طلوع الرقة .. ولكن ماذا من هذه المعسكرات ؟ وماذا عن النشاطات التي يقوم بها الطلائع ؟ هذه المعسكرات ؟ وما هي الفوائد الموهقة منها ؟ هذا ما نستعرضه من هذه اللقاءات القصيرة مع قيادة معسكرات طلوع بعث الرقة .

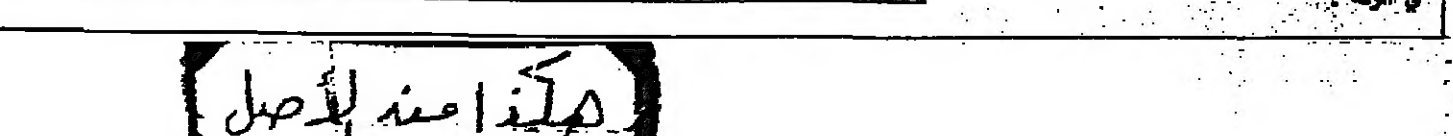
● اصداقنا ، احب الوطن .. احب الوطن .. احب الوطن .. واركني لشهادة الكبار ... اريد الشمس سلطنة على الدوام فوق ارض بلادي .. انقام سيد كل الانتباه .. هذه هي القيم التي تصبها هباء زبدان احدى الطليعات المجدبات في معسكرات طلوع الرقة .. ولكن ماذا من هذه المعسكرات ؟ وماذا عن النشاطات التي يقوم بها الطلائع ؟ هذه المعسكرات ؟ وما هي الفوائد الموهقة منها ؟ هذا ما نستعرضه من هذه اللقاءات القصيرة مع قيادة معسكرات طلوع بعث الرقة .

● اصداقنا ، احب الوطن .. احب الوطن .. احب الوطن .. واركني لشهادة الكبار ... اريد الشمس سلطنة على الدوام فوق ارض بلادي .. انقام سيد كل الانتباه .. هذه هي القيم التي تصبها هباء زبدان احدى الطليعات المجدبات في معسكرات طلوع الرقة .. ولكن ماذا من هذه المعسكرات ؟ وماذا عن النشاطات التي يقوم بها الطلائع ؟ هذه المعسكرات ؟ وما هي الفوائد الموهقة منها ؟ هذا ما نستعرضه من هذه اللقاءات القصيرة مع قيادة معسكرات طلوع بعث الرقة .

● اصداقنا ، احب الوطن .. احب الوطن .. احب الوطن .. واركني لشهادة الكبار ... اريد الشمس سلطنة على الدوام فوق ارض بلادي .. انقام سيد كل الانتباه .. هذه هي القيم التي تصبها هباء زبدان احدى الطليعات المجدبات في معسكرات طلوع الرقة .. ولكن ماذا من هذه المعسكرات ؟ وماذا عن النشاطات التي يقوم بها الطلائع ؟ هذه المعسكرات ؟ وما هي الفوائد الموهقة منها ؟ هذا ما نستعرضه من هذه اللقاءات القصيرة مع قيادة معسكرات طلوع بعث الرقة .

● اصداقنا ، احب الوطن .. احب الوطن .. احب الوطن .. واركني لشهادة الكبار ... اريد الشمس سلطنة على الدوام فوق ارض بلادي .. انقام سيد كل الانتباه .. هذه هي القيم التي تصبها هباء زبدان احدى الطليعات المجدبات في معسكرات طلوع الرقة .. ولكن ماذا من هذه المعسكرات ؟ وماذا عن النشاطات التي يقوم بها الطلائع ؟ هذه المعسكرات ؟ وما هي الفوائد الموهقة منها ؟ هذا ما نستعرضه من هذه اللقاءات القصيرة مع قيادة معسكرات طلوع بعث الرقة .

● اصداقنا ، احب الوطن .. احب الوطن .. احب الوطن .. واركني لشهادة الكبار ... اريد الشمس سلطنة على الدوام فوق ارض بلادي .. انقام سيد كل الانتباه .. هذه هي القيم التي تصبها هباء زبدان احدى الطليعات المجدبات في معسكرات طلوع الرقة .. ولكن ماذا من هذه المعسكرات ؟ وماذا عن النشاطات التي يقوم بها الطلائع ؟ هذه المعسكرات ؟ وما هي الفوائد الموهقة منها ؟ هذا ما نستعرضه من هذه اللقاءات القصيرة مع قيادة معسكرات طلوع بعث الرقة .



هكذا عنه للأصل

« ٢ »

بين هبة الدين والآلة والوعي

لم يكن الدين قوياً في يوم من الأيام

يحدث ، وهذا قول صحيح ، فالتساؤل يعود إلى المبادئ العامة ، والتي وضعتها الحديث النبوي ، والبيئة المحيطة ، والحديث النبوي لم يسلم من الدخيل الذي جعل شيئاً كثيراً من شيوخ الأهرام يفتكحون « الفناء على السنة المحمدية » ويطلب مع آخرين من علماء المسلمين إعادة النظر في الحديث النبوي ، وأولا الأمانة لأورثت الحديث سبت إلى الرسول ، هي في جوهرها مخالفة لا جاء به الرسول الأكرم إلا لا بد من العودة إلى المبادئ التي غطتها الاجتهادات بحيث أصبح الاجتهاد ، والتأويل هو الأصل . يعود بعد ذلك الكتاب ليقتر بأن « الإسلام أصبح شكلاً من أشكال القنوس الدينية » ، ترى ما هو الميزان الذي نحتكم إليه في كل ذلك ؟ ومن الذي يقرر ؟ وما هي السلطة التي تعطي طابع الحق الذي لا يمكنه فيه ؟

أن سبة العصر هي السمة القومية لا الدينية ، وسمة المصالح الملمحة التي تفرق الصائون والتقارب حتى بالنسبة للبلدان التي تحكمها عقيدة سياسية ، أو أيديولوجية واحدة ، والأمثلة كثيرة .

سندو الحزب على حرية الاعتقاد ، وذلك الحرية يجب أن تحترم في حدود لا تتعارض مع مصلحة الأمة . ولا أن اعتقاداً ، أو حقاً يعارضه معتقد بينه وبين ربه يتعارض مع مصلحة الشعب ، إلا حين يستقل طامع ، أو عميل ، أو حادق بشكل يؤثر فيه على حركة نمو المجتمع ، وتقدمه .

الجديد النبوي ، والسنة المحمدية لتؤكد التفاضل بالتواضع . لا شك أن الإسلام كان ذا أثر كبير في حياة العرب الفكرية والحضارية ، وكل انطلاقة ، وأية جديدة لا يمكن أن تفصل عن ذلك التراث ، بل لابد أن نستلهم الوحي ، التاسع منه . وأن تحول البناء من جديد ليعبأ إلى تلك الحضارة ما يبرر من زوعها وعن نظامها القومي والانساني ، خاصة وأن تراثنا مازال مسدداً في حياتنا الحاضرة ولا اعتدنا أن نقول بمرحلة الديانات الثلاث يقدم ثلاثة أصناف جديدة

تبدو مرتبكة ، وربما ساهمت عن حسن نية أيضاً في مد ساحة الاستكالات المطروحة ، وتجربس إلى مواقع الدفاع ، والتبرير ، وطرح مقولات - ليست مؤكدة - ولا بدئية بالفكر الذي يقعون . من تلك الأفكار ما ورد في مقال لآخ الزميل عبد الرحمن الفضال في جريدة الثورة بتاريخ ١٩٧٨-٧-٢٨ أن العودة للمقال التي أبحث عن الحقيقة التي تجلتها نقف على أربعة واحدة ، لا الحافة ، ولا الرد لجرد الرد ، وإفناء الموقف القومي الاشتراكي ، ونميقسه

لقد أدرك الإمبرياليون والمهانة غيرة الفكر القومي الاشتراكي ، فعمدوا إلى جر حكام مصر إلى تلك الأنفاقية ورافق ذلك السارة الحاسية الدينية ، لا من جهة حقيقة الدين بوجهه الانسانية بل من جهة آثاره الحس الطائفي والظلمة السياسية التي معانيها إلى شكل من أشكال المهادنة التي تتركب من اجتماع العرب جراحات ، وأثاراً سلبية ما لنا نعانى منها حتى الآن .

لعل مايلت النظر المودة السى الكافية عن - الإسلام والعروبة - وهي عودة مرهونة بطرقه المخففة الصعبة التي نمر بها ، بكل ما فيها من أخطار وأخطالات ، وباعتبار أن العمل الكتابي وليد مرحلته بكل أشكالها يمكن القول أن العودة إلى مقولات طرحت في الخمسينيات لعل على أن نمة أرسداً ، أو عودة إلى مكانة معتقد أننا تجاوزناه كبريا ، ونقائلا هذه المودة هي بنت الظروف السياسية التي معانيها إليها المخططة العربية ، مما يجعلنا نؤكد أن السورى الفاضل للشورى العربية : الإبريلية ، والصهيونية ، والمناجيز والدين ، قد هيئوا الظروف القاسية للسوداء التي مازلتها القوى القومية ، فخصها بصيغ ليست جديدة ، ولكنها صيغ مستعبد من الفترات التي منحت مرصاً نادراً لميجوع تلك القوى . في الخمسينيات كان الفضال القومي الاشتراكي قد بلغ دروه أصله زمام

دقة

وطان قصرية

لا يعرف ما هي الأسس التي أسست في بورج حوالى معرس الكارخاير العربى . ونكتسى على يد سأل اندرجس الناجح هو الذي عرسه دونا حاجة إلى شرح أو حوالى .

في نشره الأخبار الأخيرة . نرى الاتحاد الماضي ظهرت على شاشته الشغور خارطة لمايسن الشرق والغرب عليه الأخطار الجذابة التي جربها طلاب المدارس الإعدادية .. لا يوجد جولة مثلاً إلى الشرق من ألمانيا .

فقد اللغز العربى اسرى منذ أيام قبلها برانيا من أثار المؤسسة العامة لتسليح جنود لبنان ٧٥ « سيناريو وأخراج دوج يوسف وذلك ضمن برنامج التثريب الجوال . جرد من التلمسزون أن عرس أفلام المؤسسة ولكن بتدريج أفضل من ذلك وتعرفت كاف بالقيم وظروف إنتاجه وتصوره .

مناسبة التلفزيون أيضاً فقد قدم في الأسبوع الماضي « وسن برنامج « أيام المثل » حلقة من عرس شامي لقطاته مسروقة بمظلمة من فيلم « عرس شامي » الذي أخرجه خالد حصاد لحساب المؤسسة العامة للتسليح دون الإشارة إلى المصدر أو حتى مجرد ذكرها !

الأعمال الأدبية والفنية الأجنبية يمتنى المؤسسة والباطلة ونحوها السى مسلسلات محلية وعربية دون تكليف أنفسنا عناء ذكر الأصل - فبل وصل بنا الأمر إلى السطو أيضاً على أعمالنا المحلية !

إذا كنا نسلط على ملحة أكثر من أي وقت مضى إلى قانون جزائي لحماية الأعمال الأدبية - بعد أن كثرت محاولات الاستيلاء المخفية أحياناً والسافرة في أحيان أخرى - طالما أن الضمير الذاتي وحده لم يعد كافياً لرذع الآخرين .

دقيق

لا أريد أن أسبه للعروبة وأنا عربي حتى الفخاخ ، ونكتسى أريد القول أن نقيم قضايا شائكة بثل تلك البهامة القويرة يعقد المشكلة بدلاً من المساحة في حلها . أنا كموطن عربي ، أطمح إلى الوحدة وإلى الحرية التامة لا القومية ، وأطمح بالقضاء على كل أشكال الاستغلال ، وأن يكون لي بيت ، وكرامة ، وحياة بحرية ، ووطن يعتني بي ، ودولة تهتم ببلادي كما تهتم بمسقطي البلاء ، وتعدد الدعة للعدو الصهيونى الأبريلى ، وتحافظ على كرامة الإنسان ، وتترك لي حرية الاعتقاد ، وذلك ما أريد من الحياة الدنيا ، أما الإخرة فليت من الوصول إلى جننها بقل فليأتها ، وسريراً ، من تتعدى إليه المسالك فليأتها مسلكاً نرفقا الإسلامية غير أنما لاخلاف فيه أن مكارم الأخلاق حين تعمله لسود المجتمع ، تكون قد بنينا هذا المجتمع بنية ناعمة ، وسير تجسيدات ذلك البناء تكون قد هيأتا لبناء الإنسان ، القبية العليا نسوق ظير هذا التوكب .



لهذه الأسباب يمكن القول أن الديانات العربية .. تمثل الفكر العربى تاريخاً وحضارة ، لأن الأمة العربية يعرونها هي الوعاء الحضاري ، والديانات العربية تعبر عن

تورنها . ومن ثم يرى أن الديانتين العربيتين اليهودية والمسيحية قد حرت ، بينما لم تكن القوى الاستعمارية - من تحريف الإسلام المبرسي داخل الأرض العربية على الأثر ...

« وخلال هذه الحقبة الطويلة من الزمن نجح أعداء الأمة في تحويل الجاهل العربى الذي يعتبر مركز إشعاع وحضارة إلى مركز قضييحت .. والإسلام العربى استقطبه الفكر التثريى والفكرى وأصبح يشكل من أشكال القنوس الدينية . ويقول : « لابد من التفرق بين الإسلام الذي اعتنق الدين الاسلامى وطبق ثرائمه الإنسانية في بلاده وبين العربى الذي يعتبر الدين جزءاً هاماً من ذاته القومية وطابعاً انفسى الكبر على نانية الحضارى » . إذا كانت اليهودية والمسيحية قد حرتنا ، فإن هو التغير الثورى العربى تحديداً فيها ؟

باعتباره الأساس الوحيد . ١ - يصر الإنسان المصحح الموقف القومى الاشتراكي ، ولندا كان لا بد من غرب هذا الاتجاه بكل الوسائل الممكنة : التخرىب من الداخل ، وشن حركة ضارية تستهدف حد الإجهاد ، وكانت المودة إلى استقلال الدين أحد أهم تلك الوسائل ، انطلاقاً من الصورة المائلة في الأذهان بحكم ما نمتلكه من حضور متخذه أياه عصور الضعف العربى ، والهيمنة التركية والجهل الذي رافق ذلك بحيث مسرر الإسلام يعني الاستكانة للانكسار والاولى الأمر ، الحكام المرتبطين والافتقار بان الاستقلال لا مشروع وأنه قائم كحكمة خفية لا يعرفها غير الله ، وإن الفكر حد نابيى أدياً كان كان الفكر من الفساق الماكين على المصاحى والتفجور لو كان فنيا ، وكان الأخلاء لا شغل لهم سوى العيادة والقيام بأعمال الطاعة والخير .

لقد تمكنت حركة القوود العربية من محاصرة الفكر البنى ، الرجمى المستقل للدين في أكثر مناطق الوطن العربى حساسية وفاعلية : سورية ، مصر ، العراق ، الجزائر ، بحسب انسحب ذلك الفكر من المساحة حتى قلنا جميعاً أن لا عودة إلى ذلك الفكر ومثلاً ملوكتنا مواقف السادات السياسية ، فاجاننا تلك الأصوات بوموتها غير تكفى كتعب للنسب تساعدنا على العودة إلى الحياة الفكرية من جديد وغير تحركها السياسي ، انظم الشبهة على يد جماعة الإخوان . حين بدأ حرص الرئيس العربى أنور السادات على الإيمان ودا يركس له التكمير من خفيه ومفاته ليعسر مفسده الفخائية ويلبس الجاهل بياضه الحار جدا ويلبوهما بسلامته ويحرصه على الدين وأنه الممثل لهذا الاتجاه ويسند عواطفها بسبرحية رخيصة في تلك الفترة بدأ جماعة الإخوان نشاطهم الفخائلى ، وكثروا من قبل قد عمدا إلى استغلال المساجد لأغراض الدروس الدينية والدينية فزيرة جبل معيا بكتير من الحقد ، والقراهية ، والتفكر على انترنت مع رجيل الاستعمار التركى مستعينين سن غياب فاعلية التنقيف القومى الاشتراكي نتيجة لظروف ليس هذا محل الحديث منها .

عبد الكريم التام

فقد صار كل من الفرقى يحكي الشر عن مخالفة ويحكم الخير بل يروي الفكنب والبهت ، ولا غرو فقد انتقلت الأحاديث النبوية ، ولققت الآثارات عن السلف الصالح خدمة لأغراض المخلصين ومن أسف أن كثيرين من الدارسين المحدثين لا يلقون بالألأه المراقى ، وبأخون أصول السلف « حقيقة » مسلمة « وهو ما غير عنه الدشقى المورخ بقوله وأنها نشأ لها لا استفضل أير التقليد وعولت أقوال البتدعة بمعاملة أقوال المعصوم ونصوص الكتاب » .

لقد أثنى فكر البيت العربى الاشتراكي الفهم القومى ، وهو مفهوم قابل لكل إضافة لا نفس جوهري توجه ، ونقته في نثر الوقت انطلاقا من مواجهة المشاكل الحياتية والفكرية ذات الصلة المعشوية بعبية الانكسار واستغلال ، لا فليس على الجانب الانتقادي ، فليس على أي سلطان عليه ، ولذا نص

به من اجتهادات صيت بطريقة تقدم مصالح حكم ما ، ومن الأحداث التي يشك فيها شكاً كبيراً ، كيف تعيد إلى ميثية التي يحلجده وكيف نتجاوز ما تركه ثلاثة عشر قرناً تقريبا ، واستقر في أذهان بعض المذهب ، والطوائف ، وكيف نوفق بين الإشتراكية ، والمزمنة والتسمية وشراى المل والنحل والتي كلها تقول أن القرآن كتابه وحدها نبيها ؟

لقد أثنى فكر البيت العربى الاشتراكي الفهم القومى ، وهو مفهوم قابل لكل إضافة لا نفس جوهري توجه ، ونقته في نثر الوقت انطلاقا من مواجهة المشاكل الحياتية والفكرية ذات الصلة المعشوية بعبية الانكسار واستغلال ، لا فليس على الجانب الانتقادي ، فليس على أي سلطان عليه ، ولذا نص

لقد كانت كل الانتصارات التي حققتها الثورة العربية تنطق من الموقف القومى الاشتراكي ، ولندا كان لا بد من غرب هذا الاتجاه بكل الوسائل الممكنة : التخرىب من الداخل ، وشن حركة ضارية تستهدف حد الإجهاد ، وكانت المودة إلى استقلال الدين أحد أهم تلك الوسائل ، انطلاقاً من الصورة المائلة في الأذهان بحكم ما نمتلكه من حضور متخذه أياه عصور الضعف العربى ، والهيمنة التركية والجهل الذي رافق ذلك بحيث مسرر الإسلام يعني الاستكانة للانكسار والاولى الأمر ، الحكام المرتبطين والافتقار بان الاستقلال لا مشروع وأنه قائم كحكمة خفية لا يعرفها غير الله ، وإن الفكر حد نابيى أدياً كان كان الفكر من الفساق الماكين على المصاحى والتفجور لو كان فنيا ، وكان الأخلاء لا شغل لهم سوى العيادة والقيام بأعمال الطاعة والخير .

مادة حية تؤثر فيه وتطبعه بطابعها وميزاتها الخاصة ما انعكس في النهاية بشكل سلبي على المثقفي ، وأصبح مقلداً لما يطالعهم ويتأثر به ، وذلك استسلحت أنماطية القارئ ، والكتاب عندها على حد سواء ، ولم يبد أي منهم قادراً على الثقة بالكتاب الآخر هذا عدا عن عمليات القمع والارهاب التي مارستها الحكومات البورجوازية والتي تعاقبت على السلطة منذ عهد الاستقلال الوطني بحيث حكمت على المثقرفين والبلدنيين من الداخل وجعلتهم تابعين لها ، وأجبرتهم على خدمة أهدافها وأن لم تكن تلك الخدمات ظاهرة للمعان إلا أنها نتجية لميول يكتنفها الخوف والاحباط ، هذه الأمور جعلت من الكاتب رجلاً في مواقفه وزيتقيا في فكرها .

هذا الانقسام الل في النهاية على قضية التنازع والالتاف الثقافي وكما أكثر حدة في الخمسينيات ، وقد لايفوتنا أن أنصافا كذا جاء وليد للانقسامات الحادة التي عاشتها ويمتسها المواطن العادي والغارى المادى في الوقت الذي لم تجر فيه المؤسسات التعليمية على كسر طرق العزلة أو حتى محاولة تخليبه بحجة أنها محاصرة وأنها موجهة ولا تعيش رؤية جماعية أقلها ديمقراطية الفكر . لقد أرشحت طبقة المثقفين لذلك خاصة بانتمائها وتحركتها فهي بورجوازية الفكر والطوبخ والنصرف وكسولة في الفكر من الاستعداد الذاتي وحس المظهر .

هذا عدا عن الغزو الثقافي السذي الم بالمنطقة العربية واستطاع من خلال مؤسسات ثقافية مرتبطة بمصادر خارجية التأثير على جازرية العقل العربى بحيث أضفى الفكر العربى ضائما بين الأصالة والتقليد إضافة إلى ذلك براوحة الفكر العربى وعدم انتقاله من الأطر التي اكتسبها خارج أحداث الزمن والواقع .

يد أنه وعلى صعيد الحدث البومى يمكن القول : في أن الإبداء والمفكرين الحلين بأبداءاتهم وتناجياتهم انتحلوا عن الإمكان التي ورثوها أو حصلوا فيها على امتيازات بفعل حدانة التنمية فنسوا الريف أو تناسوه مخالفة أن يتموا في ريفهم لكن أبين الريف بالمقابل تناسى كناية وراح يبحث بدوره عن آراء وانتقادات خارجية حتى وجد في الكتاب الأجنبي المرجع الواقعية منجاً لها .

حل تستطيع فعلاً خلق مناخ ثقافي مودح يجمع بين تجربة ابن الريف بمعقيا المساري وبين ابن المدينة باستلهالته وتوقه رغم حبوب الجفراي ؟

وهل يمكن صب حائين الثقافتين الممعتين بالتجربة والرؤية أحادية الجانب في قالب موضوعي يميز بمغصري الزمان والمكان خدمة للاعادات الإنسانية النبيلة ؟ وترسيخا لقيم اجتماعية مثيرة ثقافية تكون حدد ذاتيا خلاصة وجساراً لجهد ثقافى يسهم في طرح البديل الموضوعي لكل الموروثات الفكرية التي أثرت بنسبنا وستررت بفجرا من الثقافات العالمية حتى أصبحت حبيبة الشكل والمضمون هذا السؤال بالطبع مازال حديث الصحافة ووسائل الإعلام العربية . ولكن مرور المثقفين عليه أشبه ببرور أولاد الكرام . ما يؤثر في النهاية بشكل سلبي ومفتعل على التحول اللازمة . بحيث ناتي في النهاية معبرة عن وجهة نظر بورجوازية لسيبين : الأول أن الكاتب في المدينة يحكم موقعه الجغرافي والبيئى معزول بقتضيه عن ابن الريف . حتى ولئن حدث وكان الكاتب ريفيا بالأمل فهو يطمح نتيجة حدانة النعمة للانسلاخ عن واقعه ليصبح منساوراً وعسوا لدوداً ليلته ، والأمثلة لا تحصى كثيرة ولا داعي لتعداد الاسماء .

التي تولى غالايد مسرحية غريبة .. اعداد كبيرة من الفرق .. مواهب متدفقة وغنية .. وجهود تعرف على المسرح كما تعرف على نفسه ووعى ذاته . في تونس مثقفون تعرفوا على المسرح في الأكاديميات العالية وفي التابعة اليومية للمسرح وحركة المسرح وبالرغم من ذلك فلم يكن دريد بالنسبة لهم مخرجاً ولا أداة تنقيس .. كان فلانا حقيقياً بملك موهبة ومثيرة فلة .. عاد دريد إلى وطنه فلم يستعد إلى ما كنا عليه ؟

نبيل

هذا الانقسام الل في النهاية على قضية التنازع والالتاف الثقافي وكما أكثر حدة في الخمسينيات ، وقد لايفوتنا أن أنصافا كذا جاء وليد للانقسامات الحادة التي عاشتها ويمتسها المواطن العادي والغارى المادى في الوقت الذي لم تجر فيه المؤسسات التعليمية على كسر طرق العزلة أو حتى محاولة تخليبه بحجة أنها محاصرة وأنها موجهة ولا تعيش رؤية جماعية أقلها ديمقراطية الفكر . لقد أرشحت طبقة المثقفين لذلك خاصة بانتمائها وتحركتها فهي بورجوازية الفكر والطوبخ والنصرف وكسولة في الفكر من الاستعداد الذاتي وحس المظهر .

هذا عدا عن الغزو الثقافي السذي الم بالمنطقة العربية واستطاع من خلال مؤسسات ثقافية مرتبطة بمصادر خارجية التأثير على جازرية العقل العربى بحيث أضفى الفكر العربى ضائما بين الأصالة والتقليد إضافة إلى ذلك براوحة الفكر العربى وعدم انتقاله من الأطر التي اكتسبها خارج أحداث الزمن والواقع .

يد أنه وعلى صعيد الحدث البومى يمكن القول : في أن الإبداء والمفكرين الحلين بأبداءاتهم وتناجياتهم انتحلوا عن الإمكان التي ورثوها أو حصلوا فيها على امتيازات بفعل حدانة التنمية فنسوا الريف أو تناسوه مخالفة أن يتموا في ريفهم لكن أبين الريف بالمقابل تناسى كناية وراح يبحث بدوره عن آراء وانتقادات خارجية حتى وجد في الكتاب الأجنبي المرجع الواقعية منجاً لها .

حل تستطيع فعلاً خلق مناخ ثقافي مودح يجمع بين تجربة ابن الريف بمعقيا المساري وبين ابن المدينة باستلهالته وتوقه رغم حبوب الجفراي ؟

وهل يمكن صب حائين الثقافتين الممعتين بالتجربة والرؤية أحادية الجانب في قالب موضوعي يميز بمغصري الزمان والمكان خدمة للاعادات الإنسانية النبيلة ؟ وترسيخا لقيم اجتماعية مثيرة ثقافية تكون حدد ذاتيا خلاصة وجساراً لجهد ثقافى يسهم في طرح البديل الموضوعي لكل الموروثات الفكرية التي أثرت بنسبنا وستررت بفجرا من الثقافات العالمية حتى أصبحت حبيبة الشكل والمضمون هذا السؤال بالطبع مازال حديث الصحافة ووسائل الإعلام العربية . ولكن مرور المثقفين عليه أشبه ببرور أولاد الكرام . ما يؤثر في النهاية بشكل سلبي ومفتعل على التحول اللازمة . بحيث ناتي في النهاية معبرة عن وجهة نظر بورجوازية لسيبين : الأول أن الكاتب في المدينة يحكم موقعه الجغرافي والبيئى معزول بقتضيه عن ابن الريف . حتى ولئن حدث وكان الكاتب ريفيا بالأمل فهو يطمح نتيجة حدانة النعمة للانسلاخ عن واقعه ليصبح منساوراً وعسوا لدوداً ليلته ، والأمثلة لا تحصى كثيرة ولا داعي لتعداد الاسماء .

التي تولى غالايد مسرحية غريبة .. اعداد كبيرة من الفرق .. مواهب متدفقة وغنية .. وجهود تعرف على المسرح كما تعرف على نفسه ووعى ذاته . في تونس مثقفون تعرفوا على المسرح في الأكاديميات العالية وفي التابعة اليومية للمسرح وحركة المسرح وبالرغم من ذلك فلم يكن دريد بالنسبة لهم مخرجاً ولا أداة تنقيس .. كان فلانا حقيقياً بملك موهبة ومثيرة فلة .. عاد دريد إلى وطنه فلم يستعد إلى ما كنا عليه ؟

التي تولى غالايد مسرحية غريبة .. اعداد كبيرة من الفرق .. مواهب متدفقة وغنية .. وجهود تعرف على المسرح كما تعرف على نفسه ووعى ذاته . في تونس مثقفون تعرفوا على المسرح في الأكاديميات العالية وفي التابعة اليومية للمسرح وحركة المسرح وبالرغم من ذلك فلم يكن دريد بالنسبة لهم مخرجاً ولا أداة تنقيس .. كان فلانا حقيقياً بملك موهبة ومثيرة فلة .. عاد دريد إلى وطنه فلم يستعد إلى ما كنا عليه ؟

التي تولى غالايد مسرحية غريبة .. اعداد كبيرة من الفرق .. مواهب متدفقة وغنية .. وجهود تعرف على المسرح كما تعرف على نفسه ووعى ذاته . في تونس مثقفون تعرفوا على المسرح في الأكاديميات العالية وفي التابعة اليومية للمسرح وحركة المسرح وبالرغم من ذلك فلم يكن دريد بالنسبة لهم مخرجاً ولا أداة تنقيس .. كان فلانا حقيقياً بملك موهبة ومثيرة فلة .. عاد دريد إلى وطنه فلم يستعد إلى ما كنا عليه ؟

عبد الكريم التام

عبد الكريم التام

عبد الكريم التام

عبد الكريم التام

عبد الكريم التام

عبد الكريم التام

عبد الكريم التام

عبد الكريم التام

تحت ظلال الفوطاة قاطفة القفا

المرحة السحراء تحرق
قد ظللتها وهي لاهية
فالبرد قد بنزاع منحسرا

وتنشي بالنسرد لاهية
والفصن يرجو لمقامتها
يزد عنها الشمس في حذر
تسللت تدنو فقبلها

او ورق فينتشي الورق
يود لو بالخضر يلتصق
والشمس بالأغصان لا تنشق
منها شعاع ماهر حذق

لم يفس الا حول ناظرها
وتحتها البساط منهصر
وارتمت وسادة نعمت
رشت عليها شعرها عبقا

وابصرت تفاحة وليست
بشيء غوج - مشقة عجب
وتابعت تلهو فمال بها
نامت ولكن حشا تقلا

فامد منها ساعد لبق
يكاد اما مد ينرق
للغفو ما قد غيب الاق
فليس والاعصان والورق

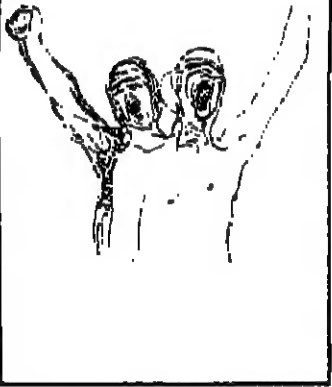


ويا أيها الأخيرة الحلية

خلال فنه معطيات الواقع وخلفات
روح العصر يبقى خارج دائرة
التواصل الحقيقي ليس مع الدولة
المعوية التي تجمعه مع أبناء
وطه فصب - بل مع الارض
التي يقف عليها .

وهنا يفرد كاتب الأغنية بقص
لايس به من المسؤولية ، لكن
القصم الأكبر من المسؤولية يقع
- برأي - على المطرب الذي قبل
بتلك الأغنية أو اللحن الذي عمل
فيها فبمع الحانه الرقيب ؟؟

يجب ان يسي الفنان من
خلال فنه ان ينفذ مسؤوليته
التاريخية فهو مطالب دائما
بأن يظل الرؤية المعية والخبره
التي تبصمها الثورة .. وانا حين
اقول الثورة افسد الثورة على
كافة المستويات ، السياسي
الاقتصادي السياسي الاجتماعي
الثقافي الوجداني الحضاري الخ



لماذا تشكل لجنة جديدة لاصاحه
النظر في الاثني المستقلة بواقعة
على اشرطة التسجيل في اريف
الإذاعة والتلفزيون ؟

ليس العمل على تطوير الأغنية
العربية من مخلفات العقليّة
التركية والبالدة الى خلق البديل
الواعي ، ضرورة ملحة لايجوز
التهاون فيها .

وانسانا احيانا : لماذا يجسد
الزبد الفكري عندها مناحا صحيا
يتهدد فيه كالاخطبوط ؟

هل يعود هذا الى هزال المرحلة
التي يعيشها الفنان ام يعود
الى هزال مبركات الفنان نفسه ؟

اعتقد ان هناك جوابا واحدا
يتشور حول الفنان نفسه ، فكلما
تجد مطربا مثقفا او حتى ملحن
مثقفا بكل ما يحمله هذه الكلمة
من معنى ؟ الإذاعة على ذلك كثيرة
واتر من ان تحصى .

ان وصول الفنان الى حد
مغول من الثقافة يجعله يرفض
تغلبا الكثير من اغنياته ومن
افكاره التي يجعلها يقدمها لنا
بكل - عين قوية -

الأغنية التي لاتواكب
المرحلة التي يعيشها الفنان تبقى
اغنية جوية مهما سمع عواطفها
لماذا ؟

لان الفنان الذي لايسجل من
خيري عبد وده

فانواستنداقيا يسهون لفلسطين



بتمتع بالفضية الفلسطينية وجد
في قرار لجنة التحكيم ما يلي :

حقوق فنانو دول الشمال مركزا
مرموقا في مسابقة الملتقى السياسي
التي دعا اليها لفرق الثقافى العراقي
في لندن تركزت المسابقة على الفصل
ملصق في موضوعين :

١ - النضال من اجل الحرية
الثقافية والسياسية في المهام

٢ - فلسطين وطن مفتصب .

ولتين بعد اعلان النتائج ان
الفنان الفلسطيني (رجبو سترود)
فاز بالجائزة الثانية على ملصقه
(من عنوان) في حين فاز الفنان
الدانماركي توماس كروز بجائزة
تقديرية على ملصقه الذي يحمل
عنوان : اعترفوا بملصقه التحرير
الفلسطينية

الجدير بالذكر ان المصنفين
هو اثر مطابقة للملائمة وفيه حركة



أقول في فن العمارة العربية

البيت السامي احد شواهد فن العمارة
العربية . فهو مثال صادق لجمال البيت
العربي المفق من الخارج المفتوح الى الداخل
في الداخل نجد ارض الدار واسعة توسطها
بحرة لظفة تسبح بها بعض سمكات ذهبيات
يحيط بارض الدار غرف البيت والكون من
طابقين في اثري الاحيان تصدر البيت الابواب
والى جانبه غرفة الاستقبال المروشة بالفرش
العربي المصنوع باليد والنجد بالقماش
الدمشقي الشهير . ولا يغلو بيت في دمشق
من الشجر والزهو . من الاشجار نجد
التانرج والليمون والكمثرى والكرمة ومن الزهور

الياسمين والفل والشب القريب والخمسة .
في ايام الصيف مهما اشد القيق في الخارج
للن يحتاج ساكن البيت العربي الى مكيف او
مروحة فالبنا العربي بطريقة بنائه ولواد
البيت منها وبسبب النباتات الموجودة فيه
وبحرة الماء يكون الجو فيه غاية في الطيف
والطوية .

هذه الصورة للبيت السامي ندمها هدية
في هذا الصيف لكتبي الابنية الطاقية ..
لما هو رايم ؟

التانرج والليمون والكمثرى والكرمة ومن الزهور

الياسمين والفل والشب القريب والخمسة .

في ايام الصيف مهما اشد القيق في الخارج

للن يحتاج ساكن البيت العربي الى مكيف او

مروحة فالبنا العربي بطريقة بنائه ولواد

البيت منها وبسبب النباتات الموجودة فيه

وبحرة الماء يكون الجو فيه غاية في الطيف

والطوية .

هذه الصورة للبيت السامي ندمها هدية

في هذا الصيف لكتبي الابنية الطاقية ..

لما هو رايم ؟

التانرج والليمون والكمثرى والكرمة ومن الزهور

الياسمين والفل والشب القريب والخمسة .

في ايام الصيف مهما اشد القيق في الخارج

للن يحتاج ساكن البيت العربي الى مكيف او

مروحة فالبنا العربي بطريقة بنائه ولواد

البيت منها وبسبب النباتات الموجودة فيه

وبحرة الماء يكون الجو فيه غاية في الطيف

والطوية .

هذه الصورة للبيت السامي ندمها هدية

في هذا الصيف لكتبي الابنية الطاقية ..

لما هو رايم ؟

التانرج والليمون والكمثرى والكرمة ومن الزهور

الياسمين والفل والشب القريب والخمسة .

في ايام الصيف مهما اشد القيق في الخارج

للن يحتاج ساكن البيت العربي الى مكيف او

مروحة فالبنا العربي بطريقة بنائه ولواد

البيت منها وبسبب النباتات الموجودة فيه

وبحرة الماء يكون الجو فيه غاية في الطيف

والطوية .

هذه الصورة للبيت السامي ندمها هدية

في هذا الصيف لكتبي الابنية الطاقية ..

لما هو رايم ؟

التانرج والليمون والكمثرى والكرمة ومن الزهور

الياسمين والفل والشب القريب والخمسة .

في ايام الصيف مهما اشد القيق في الخارج

للن يحتاج ساكن البيت العربي الى مكيف او

مروحة فالبنا العربي بطريقة بنائه ولواد

البيت منها وبسبب النباتات الموجودة فيه

وبحرة الماء يكون الجو فيه غاية في الطيف

والطوية .

هذه الصورة للبيت السامي ندمها هدية

في هذا الصيف لكتبي الابنية الطاقية ..

لما هو رايم ؟

التانرج والليمون والكمثرى والكرمة ومن الزهور

الياسمين والفل والشب القريب والخمسة .

في ايام الصيف مهما اشد القيق في الخارج

للن يحتاج ساكن البيت العربي الى مكيف او

مروحة فالبنا العربي بطريقة بنائه ولواد

البيت منها وبسبب النباتات الموجودة فيه

وبحرة الماء يكون الجو فيه غاية في الطيف

والطوية .

هذه الصورة للبيت السامي ندمها هدية

في هذا الصيف لكتبي الابنية الطاقية ..

لما هو رايم ؟

التانرج والليمون والكمثرى والكرمة ومن الزهور

الياسمين والفل والشب القريب والخمسة .

في ايام الصيف مهما اشد القيق في الخارج

للن يحتاج ساكن البيت العربي الى مكيف او

مروحة فالبنا العربي بطريقة بنائه ولواد

البيت منها وبسبب النباتات الموجودة فيه

وبحرة الماء يكون الجو فيه غاية في الطيف

والطوية .

أي أخرف مدرسة المشاعين

أهم خطوات المدرس

جبر الذي نطق في مسرحية (مدر
بالوكالة) والذي تمتد في اصحاب
الناس على الطريقة التي تحمل
التفكير والذكاء الواضح ولا أحد
يعرف لم لا يقدم لنا شيئا جديدا .

بين اونة واخرى .
ولدينا عبد اللطيف فتحي الذي
ينطلق في نتجته من السجدة دون
كلف او صنعة ، ولا اعرف لماذا اراد
اخيرا ان يثبت لنا انه يجيد ادوار
الخيال والتر ميمتها من مرحه
المهود .

ولدينا كذلك دريد لحام الفنان
الذي يجيد النقد الساخر بشكل
لا مثيل له .
بعد هذا العرض السريع ، اعود
لمدرسة المشاعين التي انتقدت
بشكل واضح ، اولاد الاثرياء
يؤزرون بالطم والمعلمين .. معتمدين
على ثروات ورتوها من ابايهم .

اما المسرحية الثانية فهي شاهد
مشاش حاد وقد شاهدتها شخصيا
في مصر واستمر عرضها اكثر من
اربع سنوات ، ولا ادري لماذا لم
تنتقل الى التلفزيون حتى الان ،
لتمتع المشاهدين السوريين
التفوقين للطرفة الرقيقة الطوة .
والتي تاتي غلوا ، ولا تقتصب
اقتصاديا ، كما يفصل بعض
الكوميديين الآخرين .

سوريا ايضا تملك رصيدا لا بأس
به من ابطال الكوميديا ، محمود

المرحى الثانية فهي شاهد

مشاش حاد وقد شاهدتها شخصيا

في مصر واستمر عرضها اكثر من

اربع سنوات ، ولا ادري لماذا لم

تنتقل الى التلفزيون حتى الان ،

لتمتع المشاهدين السوريين

التفوقين للطرفة الرقيقة الطوة .

والتي تاتي غلوا ، ولا تقتصب

اقتصاديا ، كما يفصل بعض

الكوميديين الآخرين .

سوريا ايضا تملك رصيدا لا بأس

به من ابطال الكوميديا ، محمود

المرحى الثانية فهي شاهد

مشاش حاد وقد شاهدتها شخصيا

في مصر واستمر عرضها اكثر من

اربع سنوات ، ولا ادري لماذا لم

تنتقل الى التلفزيون حتى الان ،

لتمتع المشاهدين السوريين

التفوقين للطرفة الرقيقة الطوة .

والتي تاتي غلوا ، ولا تقتصب

اقتصاديا ، كما يفصل بعض

الكوميديين الآخرين .

سوريا ايضا تملك رصيدا لا بأس

به من ابطال الكوميديا ، محمود

المرحى الثانية فهي شاهد

مشاش حاد وقد شاهدتها شخصيا

في مصر واستمر عرضها اكثر من

اربع سنوات ، ولا ادري لماذا لم

تنتقل الى التلفزيون حتى الان ،

لتمتع المشاهدين السوريين

التفوقين للطرفة الرقيقة الطوة .

والتي تاتي غلوا ، ولا تقتصب

اقتصاديا ، كما يفصل بعض

الكوميديين الآخرين .

سوريا ايضا تملك رصيدا لا بأس

به من ابطال الكوميديا ، محمود

المرحى الثانية فهي شاهد

مشاش حاد وقد شاهدتها شخصيا

في مصر واستمر عرضها اكثر من

اربع سنوات ، ولا ادري لماذا لم

تنتقل الى التلفزيون حتى الان ،

لتمتع المشاهدين السوريين

التفوقين للطرفة الرقيقة الطوة .

والتي تاتي غلوا ، ولا تقتصب

اقتصاديا ، كما يفصل بعض

الكوميديين الآخرين .

سوريا ايضا تملك رصيدا لا بأس

به من ابطال الكوميديا ، محمود

المرحى الثانية فهي شاهد

مشاش حاد وقد شاهدتها شخصيا

في مصر واستمر عرضها اكثر من

اربع سنوات ، ولا ادري لماذا لم

تنتقل الى التلفزيون حتى الان ،

لتمتع المشاهدين السوريين

التفوقين للطرفة الرقيقة الطوة .

والتي تاتي غلوا ، ولا تقتصب

اقتصاديا ، كما يفصل بعض

الكوميديين الآخرين .

سوريا ايضا تملك رصيدا لا بأس

به من ابطال الكوميديا ، محمود

المرحى الثانية فهي شاهد

مشاش حاد وقد شاهدتها شخصيا

في مصر واستمر عرضها اكثر من

اربع سنوات ، ولا ادري لماذا لم

تنتقل الى التلفزيون حتى الان ،

لتمتع المشاهدين السوريين

التفوقين للطرفة الرقيقة الطوة .

والتي تاتي غلوا ، ولا تقتصب

اقتصاديا ، كما يفصل بعض

الكوميديين الآخرين .

سوريا ايضا تملك رصيدا لا بأس

به من ابطال الكوميديا ، محمود

المرحى الثانية فهي شاهد

مشاش حاد وقد شاهدتها شخصيا

في مصر واستمر عرضها اكثر من

اربع سنوات ، ولا ادري لماذا لم

تنتقل الى التلفزيون حتى الان ،

لتمتع المشاهدين السوريين

التفوقين للطرفة الرقيقة الطوة .

والتي تاتي غلوا ، ولا تقتصب

اقتصاديا ، كما يفصل بعض

الكوميديين الآخرين .

سوريا ايضا تملك رصيدا لا بأس

به من ابطال الكوميديا ، محمود

المرحى الثانية فهي شاهد

مشاش حاد وقد شاهدتها شخصيا

في مصر واستمر عرضها اكثر من

اربع سنوات ، ولا ادري لماذا لم

تنتقل الى التلفزيون حتى الان ،

لتمتع المشاهدين السوريين

التفوقين للطرفة الرقيقة الطوة .

والتي تاتي غلوا ، ولا تقتصب

اقتصاديا ، كما يفصل بعض

الكوميديين الآخرين .

سوريا ايضا تملك رصيدا لا بأس

به من ابطال الكوميديا ، محمود

المرحى الثانية فهي شاهد

مشاش حاد وقد شاهدتها شخصيا

في مصر واستمر عرضها اكثر من

اربع سنوات ، ولا ادري لماذا لم

تنتقل الى التلفزيون حتى الان ،

لتمتع المشاهدين السوريين

التفوقين للطرفة الرقيقة الطوة .

والتي تاتي غلوا ، ولا تقتصب

اقتصاديا ، كما يفصل بعض

الكوميديين الآخرين .

سوريا ايضا تملك رصيدا لا بأس

به من ابطال الكوميديا ، محمود

المرحى الثانية فهي شاهد

مشاش حاد وقد شاهدتها شخصيا

في مصر واستمر عرضها اكثر من

اربع سنوات ، ولا ادري لماذا لم

تنتقل الى التلفزيون حتى الان ،

لتمتع المشاهدين السوريين

التفوقين للطرفة الرقيقة الطوة .

والتي تاتي غلوا ، ولا تقتصب

اقتصاديا ، كما يفصل بعض

الكوميديين الآخرين .

سوريا ايضا تملك رصيدا لا بأس

به من ابطال الكوميديا ، محمود

المرحى الثانية فهي شاهد

مشاش حاد وقد شاهدتها شخصيا

في مصر واستمر عرضها اكثر من

اربع سنوات ، ولا ادري لماذا لم

تنتقل الى التلفزيون حتى الان ،

لتمتع المشاهدين السوريين

التفوقين للطرفة الرقيقة الطوة .

والتي تاتي غلوا ، ولا تقتصب

اقتصاديا ، كما يفصل بعض

الكوميديين الآخرين .

سوريا ايضا تملك رصيدا لا بأس

به من ابطال الكوميديا ، محمود

المرحى الثانية فهي شاهد

مشاش حاد وقد شاهدتها شخصيا

في مصر واستمر عرضها اكثر من

اربع سنوات ، ولا ادري لماذا لم

تنتقل الى التلفزيون حتى الان ،

عودة بخيار إلى مسرح السياسة الإيرانية

خطوة أخرى لتحقيق مشروع مارشال الجديد في الشرق الأوسط



المغرب الراسمالي كله يعمل لنيل نهار لعرب الثورة الإيرانية واسطافها وهي ما زالت في المهد سلس لنفسها الأسس والنظريات والركائز التي تقوم عليها بنائها . وليس غريبا أن تكون هذا هو الموقف الذي اخبره والتفت فيه دول وفرو الاسعاص الجدد والنظم الامبريالية . فالوقوف مبني بالنسبة لها نسج مسع اسودجوها وعبر عنها سل وجدها .

والثورة الإيرانية المستهمة بشاره كما قلنا ، ليست بغالفة من ذلك لانها معقة التجربة منذ صدق سل مند ما قبل صدق وحسب اليوم فعملها كانت وشيئا ذاسه ، داخلية وليست من خارج اندا .

القوى التي جندتها وسلحتها امريسا للسيطرة على ايران ومعداتها لم تشكل اية متعة تحمي الشاء وتقله من التهاوي والسقوط .

لكن بحول المصراعات الفكرية والادبولوجية في قوى الثورة نفسها عمن سارها الابجاسي الديمقراطي التي سار ك... ذلك سلب ، شاعري ، هدام ، ذلك السحول هو الذي ذهب بمصدق واجهني تجربته ، وهو الخطر الحقيقي السلي يهدد الثورة الإيرانية اليوم وبكشف نقاش صفنها ومقاتل لاعداء ثورات شوب العالم الثالث . هذه

بنظرنا ، للتعدي لظاهرة عودة « شابور بخيار » الى مسرح السياسة الإيرانية بل السياسة الدولية الفرية الخاصة بباران .. واحسان دول غرب اوربية لبحيار ونوثير الوسائل والامكانات لنشأه الاهداف ...

ان اول خطوة خطاها بخيار كانت في احد فسادق باريس الكبرى وامام ما يزيد على مئة محني وفي ظرف زمان بدفة وباحكام مع تحركات وتشاخط سياسية محلية (ايرانية) ودولية معينة شملت الشرق الاوسط شملت القارة الافريقية وجنوبي الاطلسي .. وفي مؤخر بخيار الصحفي لم التركيز على نقاش معينة لها بل كل منها مدلول لا بد من الوقوف عنده .

اكيد بخيار ان فترة اختفائه فضاءها داخل ايران وربط الرواية بيارات اخراء وجها الى عناصر من الجيش والمقصود من كذلك ترويج الشكوك داخل ايران نفسها ليس فقط بوجود الثورة المضادة بل ايضا بقونها وقهرتها على حياطة تحركات قادتها ..

فلان الرجل بيته وبينين الجنرال ديول عام ١٩٤٠ قاتلد

خصوصا منذ العشرينات وحتى اليوم ولده الديمقراطية تاريخها الحافل الذي يمكن تشفيه واختصاره بأنه مسد صرودة الذي سهل للثورة المضادة سبيل التسلل لفرض اي تيار ثوري وتقديم وفري تحري وديمقراطي صحيح من جهة ، ومن جهة اخرى تمكن القوى الفاشية والديكتاتورية والرجعية الاستغالية من تعريض مخططاتها وتثبيت اوضاعها تحت سائر من الشعارات المفرقة من اي محتوى ومضمون .

ان « حرب الفترتات عمن طرق دفع نفسا لشعارات » قاعدة سياسية ابتدعتها الديمقراطية الثالثة فاطمة تجربة مريرة معها .

مشروع مارشال الجديد

ما يعمل الغرب لتعريضه الان بالنسبة للقارة الافريقية ولبلدان الشرق الاوسط هو مشروع مارشال جديد ركيزته السياسية انماط من ثقافة الحكم الشيعة بنظام السدادات والنظام الملكي يطرحه بخيار بدسلا للثورة الايرانية من جلورها .

وكما كانتا للاحزاب الديمقراطية الاشتراكية الاوربية الاداة لسياسة دعام مشروع مارشال الاول : حزب العمل العالمي الثانية وليست اولى تلك الدعامات اي الجناح العسكري المعروف بلف شمال الاطلسي فالتعهد بجري الان لجمع شمل الاحزاب الديمقراطية اولى تلك الدعامات اي الجناح العسكري المعروف بلف شمال الاطلسي فالتعهد بجري الان لجمع شمل الاحزاب الديمقراطية

لهاجج الجميع : رجال الدين - حزب مصدق - العلمانيون - شجاعبي وحزبه - الفخ - واعتبر الشاء مسؤولا عن الفراغ السياسي الناجم من ملاحقة التيار الديمقراطي الذي يمثله بخيار . ذلك الفراغ الذي سلاه التيار المدني لعدم وجود البديل الفخ .

ديمقراطية بخيار

بجانب ان نعلم اول ان بخيار بقود تيار « الديمقراطية الاشتراكية » المرتبطة بالديمقراطيات الاشتراكية التي عرفتها اوربية

أعداد : منصور أبو الحسن

بوليفيا بين تتويج الديمقراطية والاضراب والتخالفات

حول السماح للجمهور بالدخول الى القاعة او منعه من ان التواب المؤيدين للثورة حملوا على المواقفة وهم جمهور غير يرد التهاوتا الوطنية وقد حاول رئيس المجلس اعادة الهدوء الى الصالة غير ان الفوضى شملت الدروقة والشرفات حيث كان اكتر من ٥٥٠ متظاهر يرددون الشؤدة من « الحركة الوطنية الثورية » وبطالون بالان نتاج انتساب اغصا مكتب البرلمان .

وتطورت الفوضى داخل البرلمان وخارجها بعد ان وجه المراكماني البوليفي نداء يدعو لاضراب العام احتجاجا ، حسب الهافات ، على تزوير الانتخابات وعندها راجع التواب المؤيدين لتجماهير الشارة بينما واصلت الجماعير مسيرتها في الشوارع ، وعندها تمكن رجال الامن ضد المتظاهرين واستخدموا القنابل المسيلة للمدعولتهم .

واصدر مكتب المراكماني بعدها بيانا أكد فيه على ان الاجراءات التي اتخذها لم تكن ضد الحكومة الحالية ، وانما احتجاجا على ترشيح فيكتور استانسور الرئيس السابق الذي فاز بالريرة الثانية في انتخابات يوم واحد تقو بينما جمع هيران سواسو اكبر عدد من الاصوات في الانتخابات الشعبية غير انها لم تؤهل بالقوق ، وتوقع المركز العمالي ان يفوز استانسور في الجولة التالية ولذلك دعا الى الاضراب العام كي يتم موقف مرشحه استانسور .

وصرح احد قادة المراكماني الى مراسل لوموند بما يلي : « وجندا فقسنا في وضع حرج : لقد حرم المرشح الذي يعطى بتاييد كبير في الوسط النقاسي من الجناح لصالح مرشح آخر يمثل بالنسبة لنا مصالح

بينما كان الكونغرس البوليفي يجتمع لاختيار رئيس الدولة للانقال من الحكم العسكري الى بداية الديمقراطية ويوم اول اب وبشير اول اجتماع جبره الكونغرس منذ عشر سنوات كانت تجري مظاهرات بناء على دعوتها للثورة العمالي البوليفي . مما ادى الى جو من التوتر .

حلت مصحفة لوموند الوضع في رسالة بث بها مراسلها في لاباز كما يلي :

اجتمع البرلمان البوليفي بعد مرور عشر سنوات على الاقلاص منذ ان قام الجنرال رافاندر (بالقلاب عام ١٩٦٩) وكاست اليهاات الملفة على عايق البرلمان الذي جرت عملية انتخاب اغصااته من اكثر من شهر ، لتعيين اغصاات المكتب في مجلس النواب والشيوخ وتسمية رئيس الجمهورية كي يتولى مهامه يوم ٦ ابريل ان احدا لم يحصل على الاغلبية المطلقة للقوق بالرئاسة .

هل سيقترن (تويج) الديمقراطية باجاء شاكل جديدة بعد ان برزت الخلافات داخل البرلمان خاصة عندما اقتصر وزير الداخلية تعيين رئيس للجلسة الوقت وعندها ارتفعت اصوات النواب احتجاجا على تدخل السلطة التنفيذية وطوبا منزع الرئيس المقترح الاقتراب من (الميكرون) لبقاء كلفه .

وبعد مرور نصف ساعة على القوسى جرى الانقال على تولي الرئاسة اكبر النواب سنا ، وبدا الاختلاف الحاد في وجهات النظر بشأن انتخاب اغصاات المكتب البرلماني .

بينما طالب نصف عدد النواب بان يسمح للجمهور بالحيف بالبرلمان الدخول الى الصالة ، وزايدت المشاخطات ونوتر الجج داخل البرلمان من جديد

ترجمة واعاد : وليم مسوح

الاصوصية المقنعة في الدوائر الأمريكية

خسة الاف دولار .. وهكذا يكون ربها الصافي ١٢٩ الف دولار فقط لا غير .

تمة عامل آخر يساعد المحتالين على الابتعاد عن الشبهة هو مظهر الاحترام - الذي يبدو على امام الناس والمثال الصارخ على ذلك هو ذلك الزور المفاشل الذي تمكن من اختلاس مبلغ ضخيم لم تكن من التخليص من السجن لينشره شركة تجارية ضخمة في بوسطن .

ولم يعنى ستان على انشائها حتى اصيحت من الكبريات في هذا المجال حيث صار لها احد عشر فرعا ويعمل فيها سبع مئة موظف .

ولم يكشف امر هذا الهارب الا بالصدفة ايضا عندما انتقل بتمعة الاحتيال ، ثم نيش ماضيه بعد اكتشاف انه كان يعمل باسم مستعار .

بعض المسؤولين يعتقدون بان الجرائم التجارية موجودة الان في المصارف والمؤسسات والشركات بشكل لا يقل عما كانت عليه لديها .

وهؤلاء يعزون ارتفاع نسبة هذا النوع من الجرائم الى عامل اساسي ملخصه ان القوانين الجديدة صارت تثير الاعمال التجارية والصرفية الجبرية انها للقوانين المرحية . وعلى هذا الاساس فان عددا كبيرا من المشرعين صاودوا بطالبسون بالتطبيق الدقيق للتشريعات التي تتركز - الاموال التجارية والبريفاد ان - المصنوع الداخليين صاودوا بشكول تهدد بالقبض الاقتصادي نفسه .

والجج الطرق لتع المزيد من الموظفين الامريكيين - من بينهم والامانة في العمل نوعا من القباص التي فتح اسبابوب الجسوسون لكث هؤلاء من مصرايحها ، وهذه الآراء نسجم مع طروح التجار واصحاب المخطات الذين يطبقون من طرفا مقنعة لعلية مخطلام وتجارهم من التشايل ومتشككي القوانين .

بالاضافة الى الاصرار على متابعة الشكاوى التي يتقدمون بها ضد المصنوع والمحتالين الذين يشكل المراقبون حوالي الثلث منهم .

الضبط على الايات البيضاء

ارتفاع نسبة هذا النوع من الجرائم كان الدافع الاساس وراء الرية الاخيرة التي ابدهتها الادارة الامريكية الرامية الى تشكيل قوة امن اتحادية تعمل بشكل سري على ملاحقة المصنوعون والبيضاء - وعلى هذا الاساس صار لعوالي ٢٥ تاييسا عامه (من اصل ٩٥) فرق يتكون كل منها من ثلاثة محامين مدربين بطرق مكثفة خاصة بكشف الجرائم ومن الملاحظ ان تتم تحركات اخرى في هذا الاتجاه ، منها مشروع قانون مرسوم حالي على الكونغرس ينص على تشديد العقوبات على هذا النوع من الجرائم بوجيحت على الدقة في تطبيق القوانين .

وتنص احدي مواد هذا القانون المعدل على اعتبار الاختلاس بوسيلة الكمبيوتر جريمة اتحادية تصل عقوبتها الى ١٥ سنة وفراستها الى ٥٠ الف دولار . وتنص مادة اخرى بالتزام قوى الامن الاتحادية بتقديم المون للسلطات المحلية التي تحقق حاليا فسي اختلاسات الايات البيضاء .

حتى الان لا يعرف مسدق ما يمكن تعقيقه في مجال كشف مثل هذه السرقات والاختلاسات الكبيرة التي يقرها اناس كبار . ويقول بعض الامريكيين المظلمين على بواطن الامور .. ما سينجزونه سيكون غشيا بالنسبة لا يتم ارتكابه لان طبيعة النظام نفسه علمن مساند للكلار طبرجهم وهذا بيت المقيد .

حسن بسم

سرقه الافراد لا يرون في سرقه الشركات الكبرى ما يوجب الضمير وفي هذه الشركات يوجد العدد الاكبر من ضحايا الجتجج ، ويريد اصحاب هذا الراي بين نفسي الاختلاس عمن الشركات وبين ما ينشر من فضائح عن هذه الشركات ذاتها .

دون الشركات الاحتكارية جاء في تقرير امته احد الجنان الاجتماعيين ان الشركات الكبرى التي من التخليص من السجن حوالي ١٦٠ الف مليون دولار كل عام تحت شعار - تثبيت الاسعار والقفصا على المنافسة - لذا ترى شرسة اجتماعية مهمة ان الاختلاس من هذه المؤسسات عملا مشروعا

على اساس ان الشركات هي البائدة بسرقه الجتجج : المحاباة في القضاة

يقول بعض علماء الاجتماع ، ويانهم المبدون من رجال النيابة العامة ان الاختلاس عملا اخذ بتدليل في افكار العامة من الناس .

والسبب ان كثيرا من القضاة يتعاملون مع كبار الموظفين الذين يلقون - بلوي الايات البيضاء فيحكمون على جتجج متهمهم احكاما مخففة جدا بالقياس مع ما كانوا قد الترفوه .

ومثال ذلك ان موظف مصرفي نيويورك ٢٥ الف دولار بشت بالتخليق انه اختلس ٨٠٠ الف دولار عن طريق تزوير وتلقق كلت السيندين الحقيقيين من بوليصات التأمين مبلغ ثلاثة ملايين دولار خسروها من حقوقهم الذاتية .

ولم يحكم هذا المخطس الى ستة اشهر جيس مع فرامة خسة الاك دولار .

وهناك لصوص ومختلسون كبار وخطرون لم يحكم عليهم بالتجنن لاية مة . مثال ذلك احد المراء الذي ثبت بالدليل انه سرق اكثر من نصف مليون دولار ولم يجر عليه اي تهم .

هذا التمييز فيما يفر من عقوبات بين هذا الصن وذاك وهو السائد في طول الولايات المتحدة وعرضها ، يعني امولا مصرفية مختلصة بطل مدبل فسي كل منها الى ٢٣ الف دولار ، في الوقت الذي لم يسجن نفسه غير ١٧ بالمئة من عدد المصنوع .

اما الذين يسفون على المصارف بشكل مفسوح وغلبت لاندري بالاقية البيضاء فتبلغ نسبة الذين يحكم عليهم بالسجن ٩١ بالمئة وفي القالب ، يعود سبب التمييز الى ان المصنوع المكتشفين مثل - تشالي الدكاشين - يعاملون على اساس انهم متهمون من الدرجة الاولى ، من المحتمل ان يستخدموا العنف واطلاق النار في عملياتهم .

بينما المختلسون يكونون على عكس ذلك ، وفي اكثر الاحيان يكون باستطاعتهم حملان مرمية بالاضافة الى مواهبهم - التنظيم القضاة بين الاتيار .

وعلى ذلك هو كون جرهمهم ، حسب راي رجال النيابة العامة ، مرمية في معقل الاحيان بالمقارنة مع الاضافه الى ان اكتشافهم اصعب وانهم ومن الامانة التي يبدعها رجال الاسن ان امرأة اخلست ١٢٤ الف دولار وحكمت بغرامة مقدار

في الآونة الأخيرة اختلفت الشكاوى تتالي من الجتجج الامريكي ضد السرقات التجارية ، والتلاعب المصرفية والادارية ، التسم من نفسي الاحتيال والرشوة والموالي القاس . قد انتشرت الروايع حتى وصلت الى بعض الصحف .

تتها دوائر الجن المحلصة والاحتكارية في امريكا لتس حملة واسعة بهدف الى الفاء القبي على الجرمين ، بدنا من سارقي الحوايت وحتى مزوري الاعمال الفنية ، الذين يهونون بلايين المولات سنا من الممتلكات العامة . وسكوب من ضمن هذه الحملة زيادة عدد رجال النيابة العامة واصدار احكام قاسية ، وتدريب رجال خاصين بالملاحقة والكشف .

رقم الجهود المبذولة والاعدادات الواسعة ، لم تكن سلطات الامن من كتف ان ٥٠ بالمئة من الحوايت لم تعرض على النيابة وتراوح اجمالي المبالغ التي سرق عن طريق اجهزة الكمبيوتر بين ١٠٠ - ٦٠٠ مليون دولار كل سنة .

ويقول مسؤولو الامن ان لا سبيل الى كشف مثل هذه السرقات وبالتالي فان هذه المبالغ تصاف الى ارصدة لصوصها .

يستهدف المحققون على ذلك بخاتمة موظف مصرف نيويورك الذي اختلس ٥٠٠ مليون دولار دون ان يتمكن رؤساؤه من كشف امره ولولا غارة قام بها الشرطة على احد نوادي القمار المنوعة ، واكتشافهم من طريق الصدفة ان هذا الموظف يران بالاف بالدولارات كل ليلة ، بينما لا يتجاوز رايه السنوي الاحد عشر الفا ، لكل هذا الذي في حان حتى الان .

والثيرون يستفيدون ايضا من تزييف الشيكات واموال المصارف عن طريق سحب نسخ عنها لاختلف من الاصل . ولد غيب بعضها مؤخرا في ولاية كاليفورنيا .

ما سر نقشي اللصوصية في امريكا ؟

هناك الكثيرون من الباحثين في اسباب اقتراف الجرائم يسزون هذه الموجه الى الوضع الاقتصادي والتدلب الذي يحث على الجتجج ومرضو على الاجتماع في جامعة كاليفورنيا يقولون :

لقد وصل من المعايه الى درجة من التطور بحيث صار يخلق اموالا جديدة من الرقيات . ونتيجة ذلك فهور عدد متزايد من امريكيين الذين يحسون بانهم لا يتمكنون كفايتهم لذا يلجا هؤلاء الى السرقة والتزوير للحصول على ما يريدون .

غاف الى ذلك ان المدارس والكليات ترك اكثر من الزوم على الم الديمقراطية الخاصة بالمساواة وحق الحصول على حياة حث الناس على ان يكونوا سعداء وقنوين بما بين ايديهم . . .

هذا هو راي البورجوازية الذي يقب المفاهيم الاجتماعية ، فيرى في الديمقراطية المساواة سببا لتفشي الجريمة .

وهناك رأي اخر يقول - ان الشككة تكمن فيما يلي :

في الوقت الذي تنفخ فيه المفاهيم القديمة الجادة حول الخطا والصواب ، لحل محلها مفاهيم جديدة للعدالة الاجتماعية ، يبدو ان الناس صاودوا بتجنن انفسهم حق التحليل والتحريم وارلك الذين يقعون على السرقة لا يخبرون انفسهم لصوصا .

انهم لخاصص يكونون او مفاخرون بحاولون ان يظهروا براعتهم . . . تجاه نظام برننه غير عادل .

ويدي اصحاب هذا الراي ان عملية - التحليل والتحريم - تبدأ باقتراف السرقات المألوفة فاقمة الكلام .

والناس الذين لا يستيفون

الجرم غير المنظورة ، التي تم في مختلف الحالات التجارية ترفع الاسعار بنسبة ١٥ بالمئة وهذا يعني زيادة نفقات الفرد الامريكي ، صغرا كان ام كبيرا .

بالكر من ٢٠٠ دولار سنويا . والجريمة الاخلة بالانتشار اكثر واسرع من غيرها هي جريمة الحراق الملفة التي يقول المحققون فيها ان خسارها القادة في الباني والسلع والسيارات .

الف عمل الى ما قيمته الف مليون دولار سنويا .

والنوع الاخر من الجرائم الذي يلي الاول من حيث العدد والتسارع هي جرائم - الاعمال - التي يستعين مرتكبوها بالوسائل التقنية الحديثة مثل الكمبيوتر وغيره لتحول مبالغ كبيرة فيما بين اعتادات وعمدتين مزيفين .

ويصل معدل الاختلاس في كل جريمة الى حوالي نصف مليون دولار .

وهذا يعني عشرين مفعلا للمبالغ التي يخلسها ائثال هؤلاء من لا يزلون يعملون بالوسائل

Computer terminals are proving to be a dangerous tool in the hands of thieving employees.

اضواء

● لندن: توفي أحمد المسافريين
مصر: أحمد المسافريين

التي
علاوة
أمرته
المعروف
القبائل
ويبلغ
بشكل
قد
الجديد
قيد
بالوحي
محول
الطبيعي
كما
موجود
وسم
أخر
ذلك
أن
أخر
أصبح
الوحيد
سقوط
الرمي
أم
التشكيل
أقسام
الصحة
وهي

وهم من صغار بهف لتعليمه وشرع
من المجدد بالذي كان ثلاثة اشهر
ومعا على عين شاب مراقب داندو
نفسه محطة القطار وقد وجدت
التي تسمى هذه محطة في نقي القنات
تستمد الشرفة وجود علاقة ما بين
عائلتين.

بعد - صممت مجموعة اسما
باليغالية ليتروا منصة فولاذية
تتقرب من التلوي في بحر الشمال
ارضاها ناطحة سحب من ارمين
بقا.

وكرت - التلوي - اسف
سطحات للمنصة يبلغ - ١٢ - ألف
مربع ويمكن للمنصة ان تدفح
التيروال أثناء المنحاة في موضعها
١٢ نبيل عملية الانجاز لمدة عام
١٢.

وتبلغ كلفة هذه المنصة - ٥٠٠ -
ريال لير إيطالي .

[illegible]

التشبي
والث
فانس
اول ا

تطوير تشترك فيه الولايات المتحدة
الماتيا الغربية والاندلسك لانتساج
قام جديد للسوادسج الوجهة مقابل
٩٥ - مليون دولار .

والتحت الموكبات التي اعيد حملها
نظام المارويحي الجديد على متن
سفن وتجه صواريخه الى اهدافها
في اطار المواجهة تحت العصاره
واعلم ان لا من يبيحها وهولتها
الفرزج تشتد في هذا البرنامج
افضاء من اربعين
طوكيو - أعلنت القوات الجوية
اليابانية ان حجم النقص الطوي بين
طوكيو ويكين قد ارفع نسبة -
14 - بلانك بعد انتاج الصين
بواسطة الإنتاج الجديدة -
وذكرت - الموكبات - انه بلغ عدد
الصاروخين خرب خط طوكيو بكن الصام
الطاسي حوالي - ٤٥ - في مناطق
اضطرت خطوط الجوية اليابانية
الى رفع عدد طيلائها الاسبوعية لتتلقا
العاصمتين الى خمس وحلات
الاضافة الى ان كلياتها اصبحت

الصين .

١٩٥٥
 ١٩٥٦
 ١٩٥٧
 ١٩٥٨
 ١٩٥٩
 ١٩٦٠
 ١٩٦١
 ١٩٦٢
 ١٩٦٣
 ١٩٦٤
 ١٩٦٥
 ١٩٦٦
 ١٩٦٧
 ١٩٦٨
 ١٩٦٩
 ١٩٧٠
 ١٩٧١
 ١٩٧٢
 ١٩٧٣
 ١٩٧٤
 ١٩٧٥
 ١٩٧٦
 ١٩٧٧
 ١٩٧٨
 ١٩٧٩
 ١٩٨٠
 ١٩٨١
 ١٩٨٢
 ١٩٨٣
 ١٩٨٤
 ١٩٨٥
 ١٩٨٦
 ١٩٨٧
 ١٩٨٨
 ١٩٨٩
 ١٩٩٠
 ١٩٩١
 ١٩٩٢
 ١٩٩٣
 ١٩٩٤
 ١٩٩٥
 ١٩٩٦
 ١٩٩٧
 ١٩٩٨
 ١٩٩٩
 ٢٠٠٠
 ٢٠٠١
 ٢٠٠٢
 ٢٠٠٣
 ٢٠٠٤
 ٢٠٠٥
 ٢٠٠٦
 ٢٠٠٧
 ٢٠٠٨
 ٢٠٠٩
 ٢٠١٠
 ٢٠١١
 ٢٠١٢
 ٢٠١٣
 ٢٠١٤
 ٢٠١٥
 ٢٠١٦
 ٢٠١٧
 ٢٠١٨
 ٢٠١٩
 ٢٠٢٠
 ٢٠٢١
 ٢٠٢٢
 ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤
 ٢٠٢٥
 ٢٠٢٦
 ٢٠٢٧
 ٢٠٢٨
 ٢٠٢٩
 ٢٠٣٠

صراع آخر

أبني معك الليلة يا
كي نخلفه في آخر الوعدة

نبت به ظلمين • ونسج للتور
المعابر أن يوفنا • نحن الاتين

ننفس رعتنا باتاة المخلولين •
ونقائنا قبل الواحد منا عطسه •
ننفس لائحة الموي • هل نحن هنا

نظف المسبابة ضيما •
نرند مواتر • ماخوذون بجاء الخوف
لايجد الحب منا مكا إلا نعسه •
فوزي كريم



«خطه صحر»

عمره: ٢٠ سنة

يوميات راقص باليه به ٥٠
ألف جنيهه استرليني
بيع في أحد بزازات لندن مخطوط
من يوميات راقص الباليه الروسي
ماسلاف نيجسكي كتب في الفترة
من عام ١٩١٨ إلى عام ١٩١٩
تحت اسم رسالة إلى الانسانية
بمبلغ ٥٠ ألف جنيه استرليني •
وقد عاش ماسلاف نيجسكي في
الفترة من عام ١٨٩٠ إلى عام
١٩٥٠ • وبمصر من أشهر راقص
الباليه في هذه الفترة وأن كانت
حياته قد انتهت نهاية سنية حيث
أصابه الجنون • وقد ألف باليه
خيال الوردة وشهرزاد •

في المسيحيين جاكوب الصفا

بعد العام الدولي للطفل والتبليغ الاعلامي الكبير الذي
صادفه هذا الموضوع لم يكن أمام محاكم الولايات المتحدة
الامريكية إلا أن تكافئ الأطفال بتقديمهم إلى مزيد من الانحراف
والجريمة والحكم عليهم بالنهاية بالسجون الطويلة الأمد فقد
أصدرت محكمة جاكسون في الولايات المتحدة الامريكية حكما
بالسجن مدته اربعون عاما على سبي في الرابعة عشرة من عمره
بدعى روبرت آرل وذلك بعد اتهامه بالسرقة المسلحة •
ويذكر أن الصبي الذي اشتهر بأنه مدني أنطلق سراحه
الإ بعد مرور ثلاثين عاما أي عندما يصبح عمره أربعة وأربعين
عاما • وقد وجهت تهمة السرقة للصبي أنه قام وللاية من
تكرانه بسرقة عدة محلات بالقرب من إحدى المقاطعات في
ولاية المسيسي • وقد حكم على رفاق الصبي بمدد بلفت
بين خمسين عاما •
ومما يجدر ذكره أن أقصى عقوبة لجريمة السرقة المسلحة
في ولاية المسيسي هي السجن مدى الحياة • فأي حياة تلك
التي هيمنها طفل في سجن وأي عالم ذلك العالم الذي
يخلق الأطفال مسلحين ؟

أمركة تقطع المسافة بين
جزر البهاما وولاية فلوريدا سباحة
بدأت السباحة الأمريكية دناتا ناد محاولة للسباحة فيما بين جزر البهاما
وولاية فلوريدا بالولايات المتحدة الأمريكية وبمبلغ المسافة بينهما ٩٦ كيلومترا •
وذلك صباح أمس الأول حيث كان من المفروض أن تصل إلى هدفها مساء
أمس الأحد • وبمبلغ السباحة دناتا ٢٩ عاما • وقد بدأت السباحة في ظروف
حارة جيدة إذ كانت الشمس مشرقة وسرعة التيار من ١٦ إلى ٢٤ كيلومترا في
الساعة • وهي تقوم بعمل من ٥٥ إلى ٥٥ ساعة في الدقيقة فاطمة ٢٢ كيلومتر
في الساعة تقريبا • وقد صرحت دناتا بأنها ستقوم أيضا بمحاولة السباحة
من ساحل كوبا إلى ساحل فلوريدا وهي المحاولة التي فشلت في إنجازها
العام الماضي •

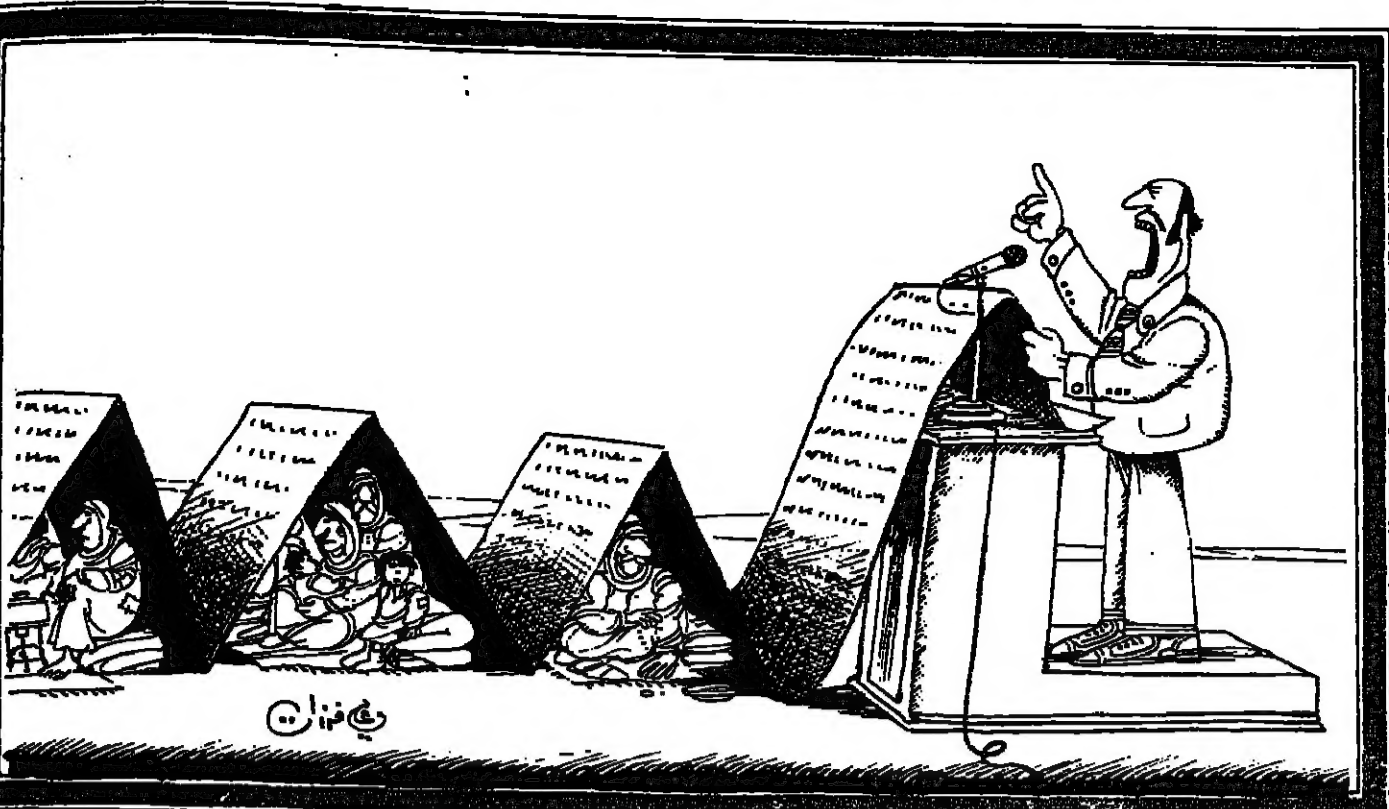
بركان أيتنا
بواصل جبل - أيتنا - في صقلية خلف حبه وصغوره اليوم وللهو
السابع على التوالي إلا أن السلطات في صقلية أشارت إلى أن هذه الخطر
الذي مهد السكان في مندوبات الجبل قد خفت • ونقلت الوكالات عن
الراشدين • لمطورت البركان قولهم أنهم انقطعوا عن القيام بزيارات استطلاعية
لجبه البركان بعد تحذير مرق من الخبراء لاحتلال وقوع انفجار نتيجة الضغط
الغازي في الجبل في أنه لحظة •

عروس إلى الأبد

عروس إلى الأبد...!
الاذنية • على اراض أن «الساحل» سدر
حجازي • فالوا هي «عروس الساحل» •
والناس • لا يظنون وصف العروس على المراء إلا
في الاسبوع الأول من زواجها الأول • وإذا زاد في بعض
المناطق • ولدى بعض العائلات • فإن الوصف لا يمتد
إلا في شهر •
ولكن الاذنية عروس دائمة • هي عروس في الشتاء
والربيع • في الصيف والخريف • لم يتجاوز هذا
الوصف إلى المرحلة التي يجوز فيها الانش من البشر •
فصير امرأة صاحب بيت واولاد • كما كانت قبل الزواج
هنا ونشا • وهذا لم يوصف بها الاذنية • إذ لم
يحل فيها • بين الساحل • ولا فاه الساحل • وإنما
وقفت بها عند هذه المرحلة • مرحلة العروس • لا غير •
وعلى ساحلنا عن : جيله • بابايس • وطوطوس •
ولكن واحدة من لم يخطب وصف عروس •
وكذلك على سواحل لبنان وفلسطين من أكر •
إلا أن واحدة منها • لم عرف لها وصف عروس ساحل •
أو جبل • هي ولا عروس بحر •
ولا شك • أن وصف عروس الساحل • لا يعد به



السداد في احضان الدولار كما نيلنا عدسة
الزئيل ابوب سمدة •



لا اعرف اسمك • ربما ما كان لك اسم • ربما الاسماء كلها كتبت •
لا اعرف وجهك • أكثر من عينك كان بطل وجه شقيقتي مصر •
ولا اعرف يدك • إنما أكثر في قبضتها كان تاريخ يولد •
أود لو أذكر يدك • أن • بين أصابعها • ارتفع علم القنطرة •
أن السارية انصببت بينهما قطعة برق طالمة من الأرض إلى السماء •
أود لو أذكر كيف • على السارية • خلق شرف مصر •
كيف معجدها للكون انصب • وعيناها طوقا جسد السبي
في سينا •
إن رفعت ذلك العلم ؟
إن بدالك • لحظة النبوة • استعارنا توهج الدم المضاء في قلوبنا ؟
من أجل أن نصب سينا • ويطوى الماء في الفتاة • ويرسلان في
حقائب «المزير هنري» مع بحية للاخ الرئيس خارج البحار •
«هدية صغيرة لبيتك الأبيض • سيدي» •
يداك • ابن صارتا ؟
في حفرة منسية هما • الآن • فقطنا عظم انتهى من نخرهما
النود • مثل ذلك وجهك • مثل ذلك عينك •
الآن • أنت غائب • وجسدك • في غيابه • مباح • ونعمك مباح •
والعلم الذي رفضه مباح •
ماذا بقي منك ؟
شجرة دمك اقلعوها • نشروا جلتها • ومن خشبة صنواسفينة •
السفينة • الآن • تجري نهادية بين البيت الأبيض العالم على
دم العالم • وبين جزيرة القراصنة العائمة على دم فلسطين •
ماذا بقي منك ؟
من علمك بقيت مرق لا لون لها •
من ساربه قطعة خشب تشج بصمت على شفة القنطرة • ولا كفن
عليها • منك ؟ لا شيء •

لا •
السلام على موك الذي لم ينج •
السلام على موك الذي اجلس •
الذي • ثانية • سيجيل • ولبد رصاصا وحراق •
ويلد لهم مونا •
لا تنفسي إلا ! الزمن قادم لتنفضي • •
لا •
أخرج من رماك • من موك • وانتصب • مثلما ذلك اليوم
انتصب • لكن أشد غصبا • لكن أشد حقا •
في باعة دمك اصرخ : ليس ملكا دم كي !
أن تكون وحده •
فقرأ مصر الذين ماتوا منك • أصواتهم معك • •
فقرأ مصر الذين لم يموتوا • أصواتهم معك • •
معك طلاب مصر • ومعالها • جندوها وللاوحها •
الذين ولدوا معك • •
ومعك الذين يولدون • •
أحمل صوبهم جيما • وانهم • وأصرخ في راحة دمك • •
«فقسوا !» •

حوادث تصادم الطائرات

رحلة على ظهر حمولة بيضاء
في توسو فرنسي عمره ٦٨ سنة يحاول
منذ مطلع الصيف العالي العيش على نفسه
الطريقة التي رسمها روبرت ستيفنسون في
كتابه • رحلة على ظهر حمولة بيضاء سلفه
نوح مع حمولة البيضاء إلى الشاطئ •
البريطاني ومنه انطلق لاجئاً بريطانيا حيث
وصل إلى ميلان وسك بريطانيا ويبدو أن
نوسو أن يتابع رحلته فقد أعلن أنه سيتوقف
مع حمولة في إندبورغ بعد أن يكون قد قطع
مسافة ٢٤٠٠ كيلو مترا على ظهر حمولة
التي تبلغ الحمولة عشرة من العمر •

الماسة الكبرى
بشرة ملايين دولار
ذكر أن إحدى المائلات الملكية الأوروبية
تسعى جاهدة لشراء الماسة الكبرى التي
تم العثور عليها في منجم كوليتان بالقرب من
بريتوريا • ويقال أن الماسة التي أطلق عليها
اسم الزهرة الرئيسية قدرت بحوالي عشرة
ملايين دولار وقد بدت العروض نهال لشراء
هذه الماسة التي ستزن حوالي ١٥٠ قيراطا
بعد تشذيبها •

مكبرات صوتية حديثة
نوعية مكبرات الصوت القديم نسبيا
مشاكل كثيرة نتيجة لامكانيات الصوت من
الجدران والأرض والتي تؤدي إلى التأثير
على درجة نقاوة الصوت بينما في المكبرات
الحديثة نجد ترددات صوتية متفكسة والطريقة
الجديدة مصممة بحيث يعمل على حذف
الترددات غير المطلوبة • وذلك بأن يعمل
الكبر الجديد بعد وضعه في المكان المراد
تشغيله فيه بالتنسيق مع الترددات المتكسكة
من الجدران والأرض فيكون إرساله مترددات
متناسقة مع حجم الغرفة وبشكل لا شكل فيه
أي انعكاسات وبالتالي يتم الحصول على نقاوة
عالية للصوت •